CURSOS PRÁCTICOS | EDICIONES BIENVENIDAS

# decoración de tortas

NUEVA COLECCIÓN 2007

EDICIONES BIEN venidas

Con los personajes de Disney

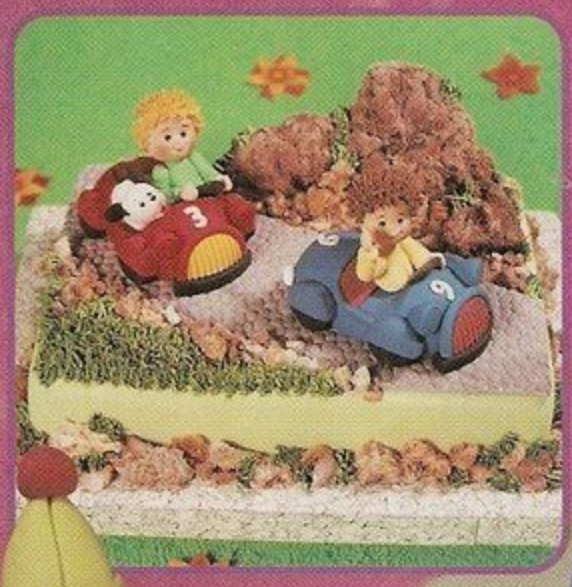
CURSO COMPLETO | NIVEL INICIAL

Walt Disney

## La Cenicienta

## una princesita encantadora

*¡Y bellos motivos infantiles muy fáciles de realizar!*



*Y el imperdible*

Curso Intensivo de
**Modelado** *Infantil*
con GOLOSINAS

SEGUNDA CLASE

*Y originales creaciones para:*
**PRIMERA COMUNIÓN Y QUINCE AÑOS**

2

COLECCIÓN DE 12 FASCÍCULOS APARICIÓN MENSUAL

TODO EXPLICADO CON FOTOS PASO A PASO • MOLDES A TAMAÑO NATURAL

ISBN Nº 978-987-589-045-

©Disney

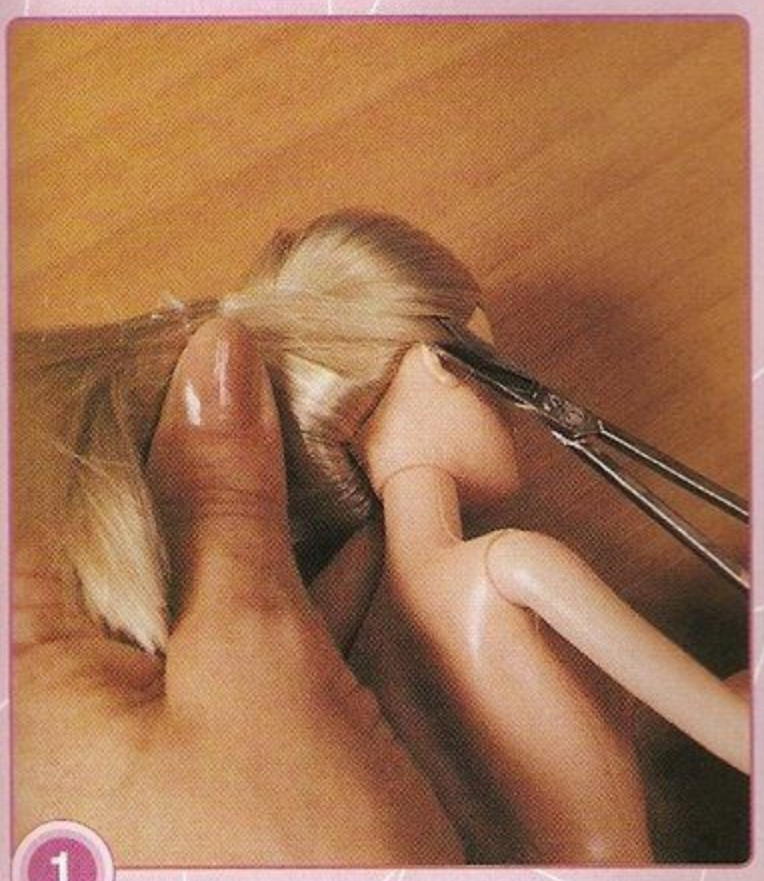
MÉXICO $25 • VENEZUELA $4.500 • COLOMBIA $5.900 • CHILE $1.900 • URUGUAY $59 • PERÚ $8 • ECUADOR $1,90 • BOLIVIA $20

# La bella Cenicienta

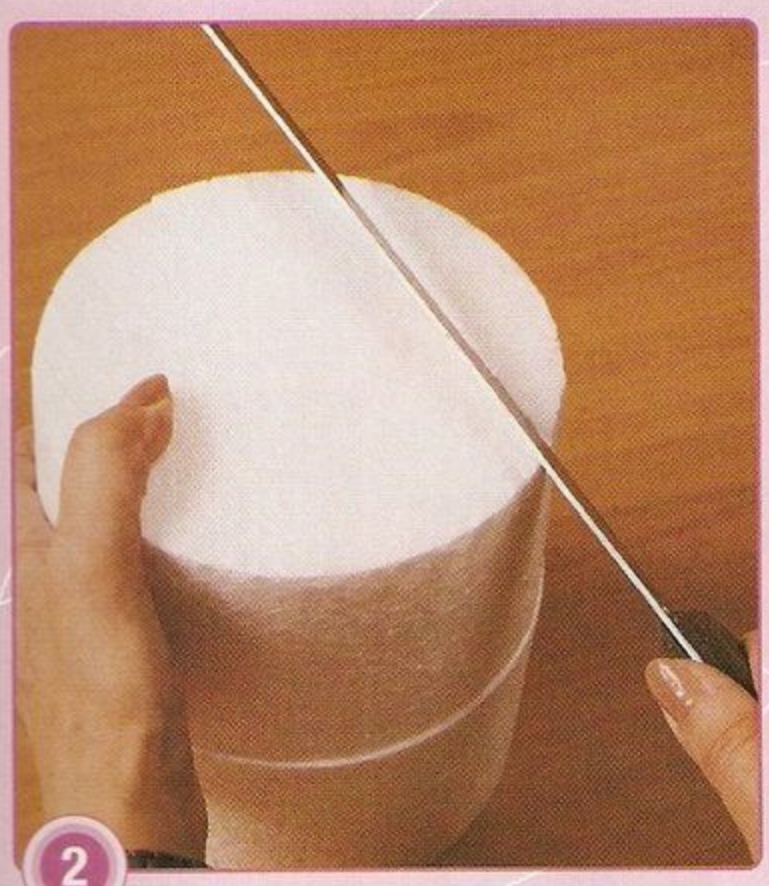
La heroína de las niñas hace su presentación en esta torta, con su vestido color celeste y sus rubios cabellos. Le enseñamos a copiarla con total fidelidad.

## QUÉ NECESITO

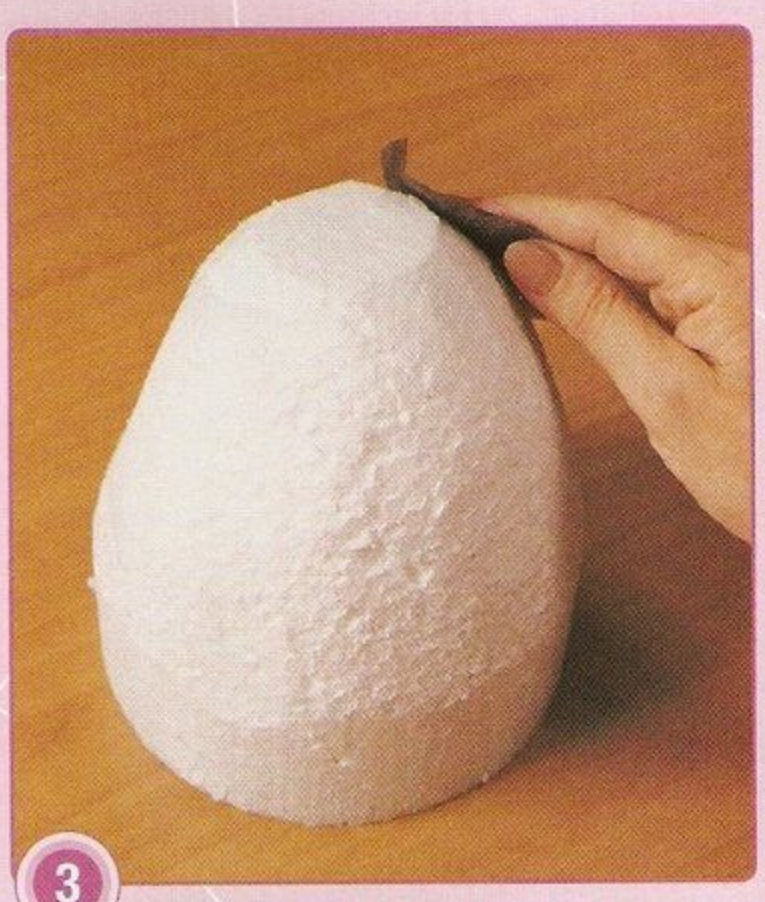
- MUÑECA ARTICULADA
- TIJERA, CUTTER Y RUEDA DE CORTE
- BASES DE TELGOPOR de 18 cm de diámetro x 10 cm de espesor: 2
- PEGAMENTO UNIVERSAL PARA TELGOPOR
- CUCHILLOS: (2) 1 serrucho y 1 de hoja lisa
- LIJA
- CINTA DE ENMASCARAR
- ALAMBRE DE FLORISTERÍA MEDIANO
- PASTA DE GOMA: 1/2 fórmula (ver receta en pliego de moldes)
- COLORANTES VEGETALES EN PASTA: celeste cielo, amarillo bebé, negro, piel, rosa, lila y verde
- PALO DE AMASAR
- GOMA CMC
- ESTECA DE FILO Y BOLILLO CHICO
- PALITO DE BROCHETTE
- CORTANTES: circular ondeado de 10 cm de diámetro y de nomeolvides (ver tamaños y formatos en pliego de moldes)
- ALGODÓN
- PINCEL de punta redonda o chato (tamaño medio)
- PISTOLA ENCOLADORA
- TORTA de 24 cm de diámetro
- DULCE DE LECHE REPOSTERO: 200 g
- CARTÓN BASE (ver técnica en pliego de moldes)
- PASTA AMERICANA: 1 fórmula (ver receta en pliego de moldes)
- EXPULSOR DE NOMEOLVIDES
- GOMAESPUMA O ESPONJA
- BANDEJA DE MELAMINA de 28 cm de diámetro
- GLASÉ DE 1 CLARA (ver receta en pliego de moldes)
- CARTUCHOS DE PAPEL
- BOQUILLA LISA CHICA



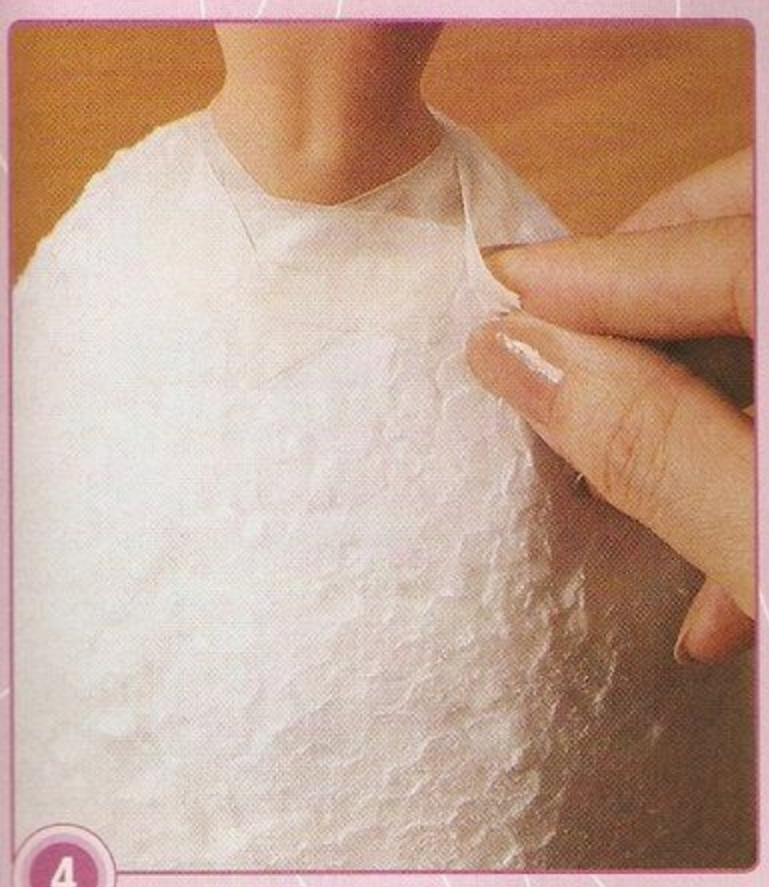
1 **Cenicienta.** Retirar las piernas de la muñeca y cortarle todo el cabello.



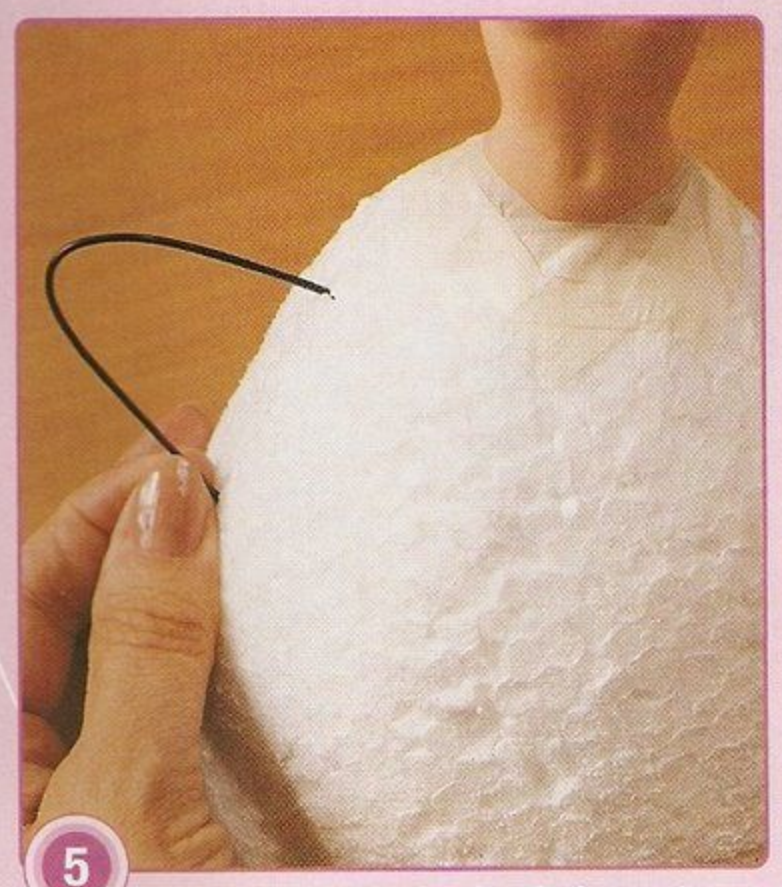
2 Unir las bases de telgopor con pegamento para telgopor y tornearlas, formando la falda del vestido.



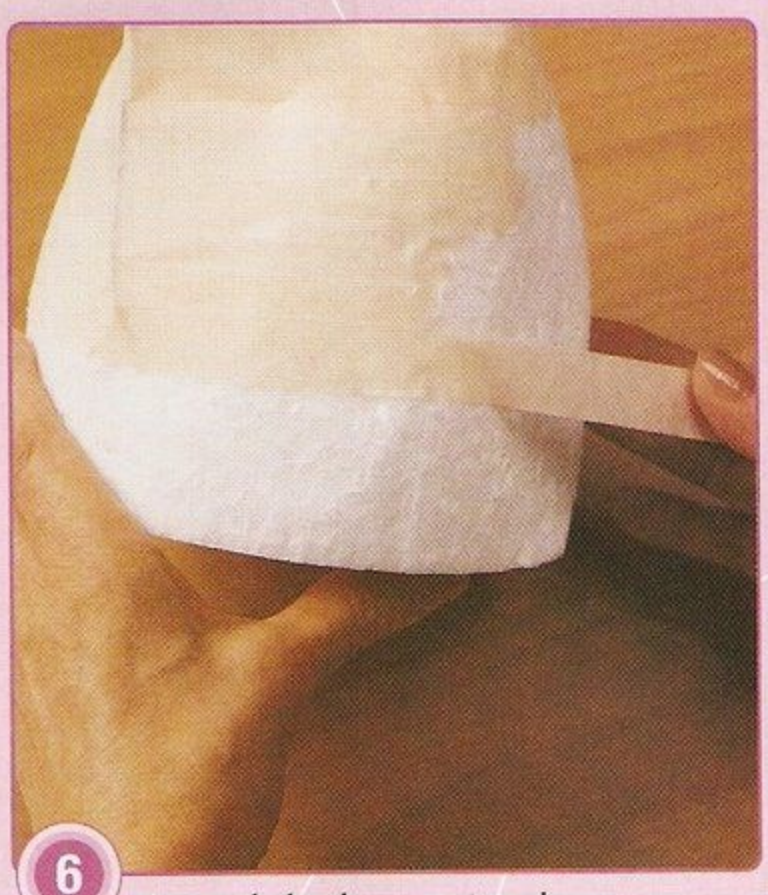
3 Con una lija, dar forma de falda. La parte superior debe llegar a medir 5 cm de diámetro.



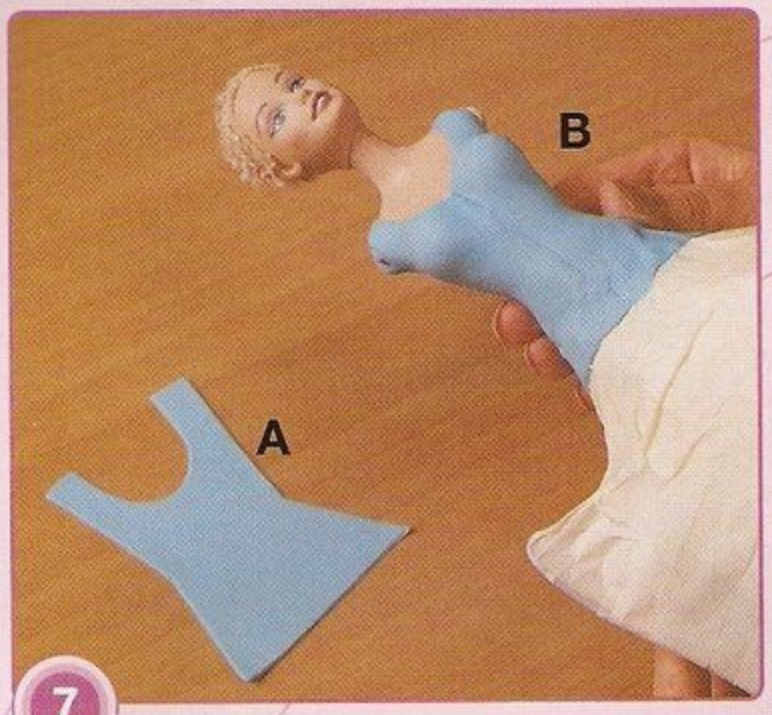
4 Efectuar una hendidura en la parte superior y encastrar allí el torso. Retirar los brazos de la muñeca y ajustar el torso con cinta de enmascarar.



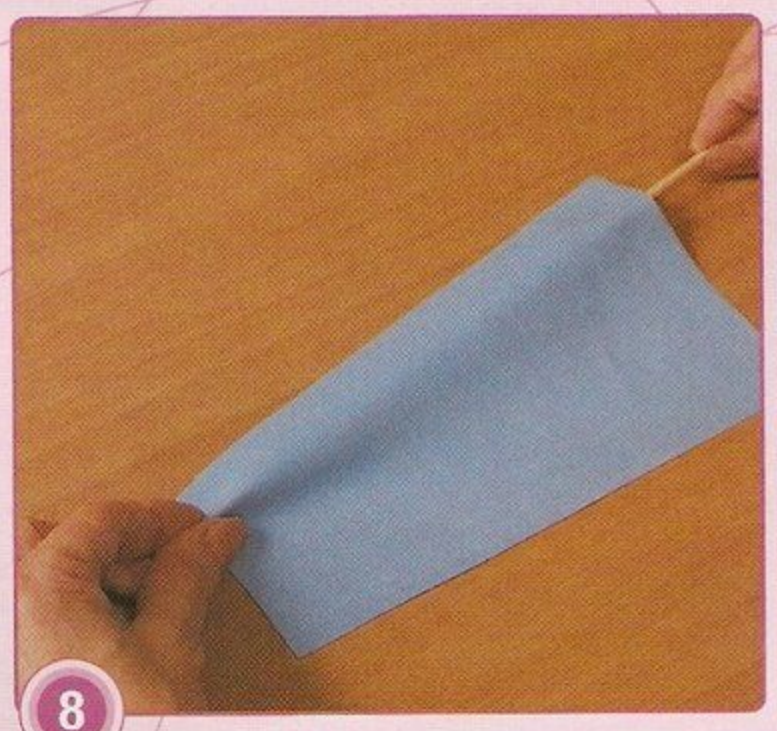
5 Tomar un trozo de alambre de floristería y doblarlo en "u". Fijar los extremos a un costado de la falda.



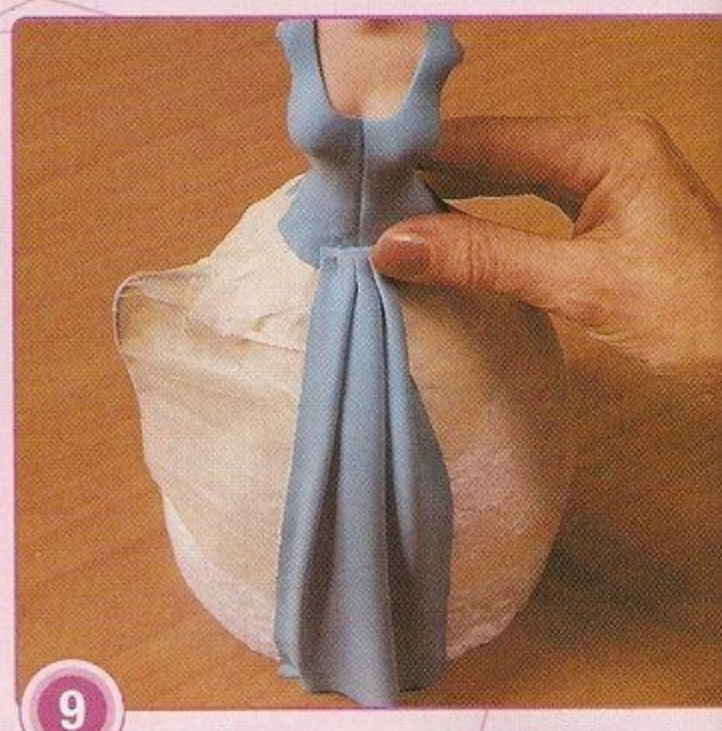
6 Ajustar el alambre con cinta de enmascarar.




7 **Canesú.** A) Estirar pasta de goma teñida de celeste cielo a un espesor fino. Recortar el canesú del vestido (ver molde). B) Humedecer la pieza con goma CMC hidratada y aplicar al torso de la muñeca. Señalar el centro con una línea trazada con esteca de filo. Cortar otra pieza idéntica y fijarla con agua a la espalda de la muñeca.

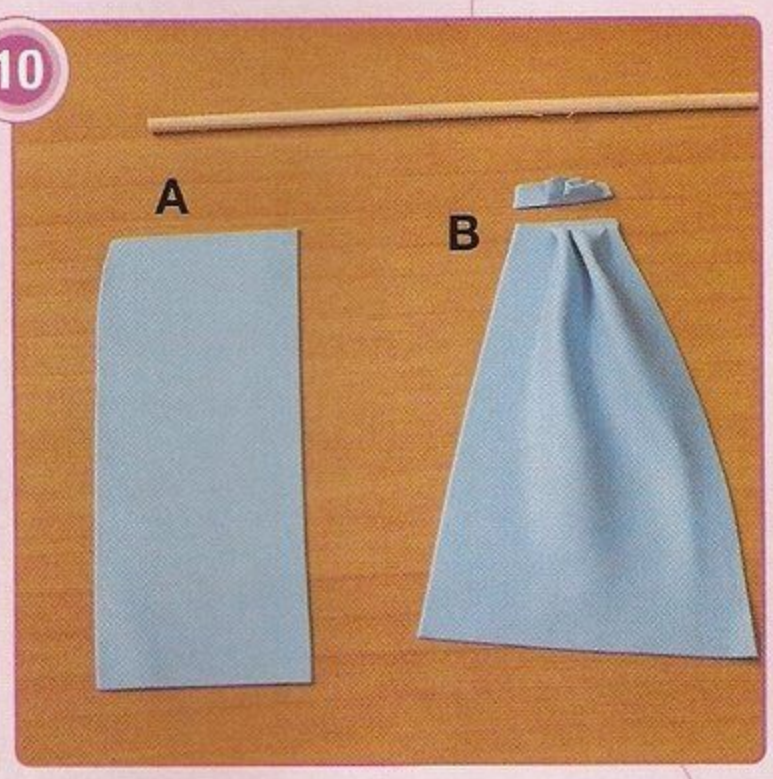


8 **Paños de la falda.** Estirar pasta de goma teñida de celeste cielo a un espesor fino. Recortar el paño delantero (ver molde). Hacer los pliegues con la ayuda de un palito de brochette; con este mismo, presionar cerca del borde superior y cortar por la marca.

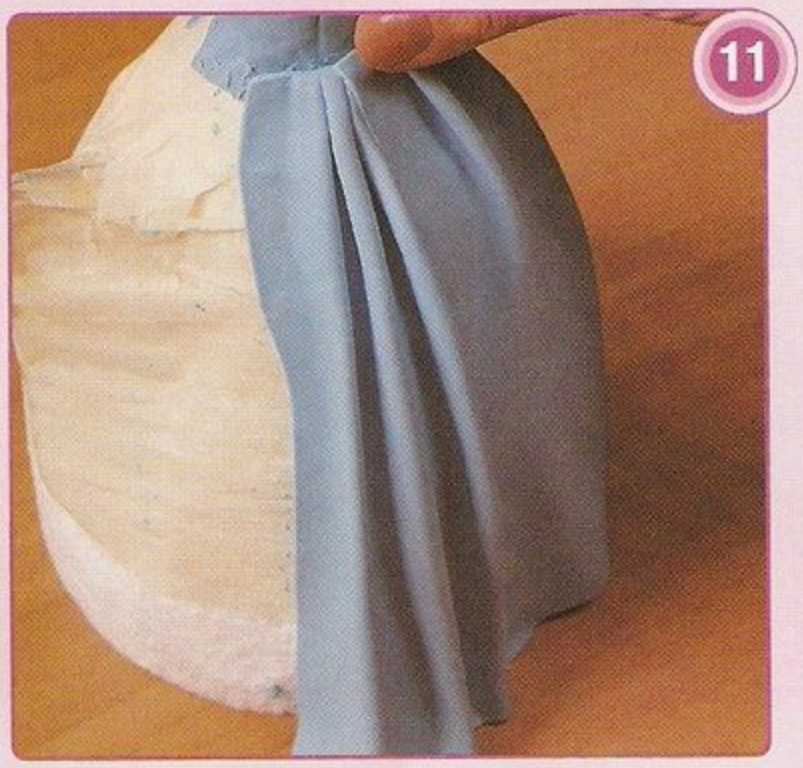


9 Pegar la pieza con goma CMC hidratada, e el frente de la pieza de telgopor y de manera centra

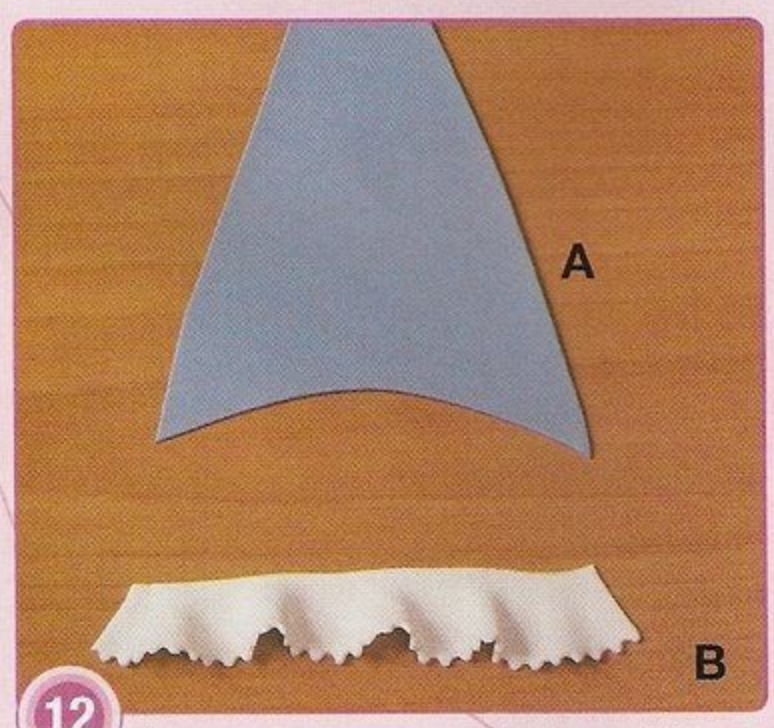
A) Cortar un paño lateral en pasta de goma celeste fina (ver molde). B) Plisar con un palito de brochette y, con el mismo elemento, hacer presión cerca del borde superior. Cortar el excedente de pasta a partir de la marca.




10

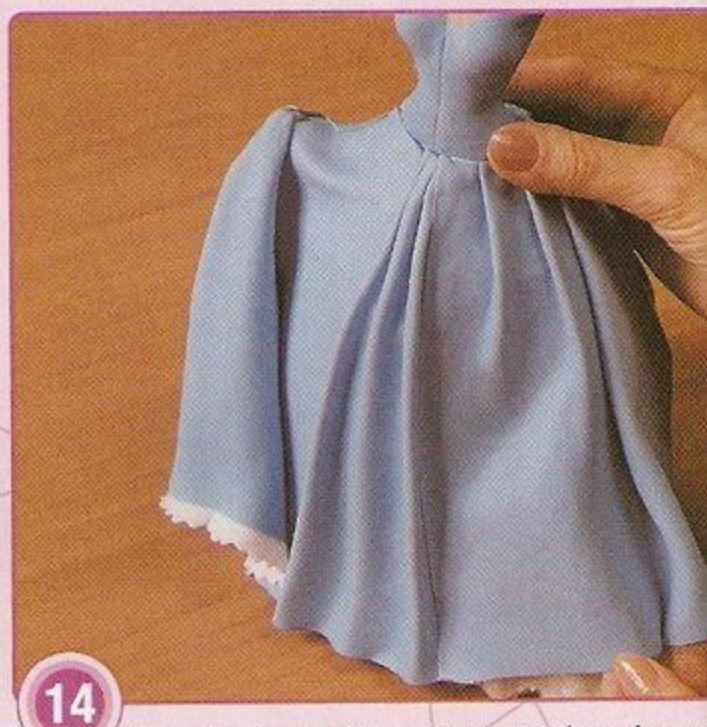


11 Pegar junto al paño central, empleando goma CMC hidratada Preparar otro paño idéntico y ubicarlo a otro lado del paño central.



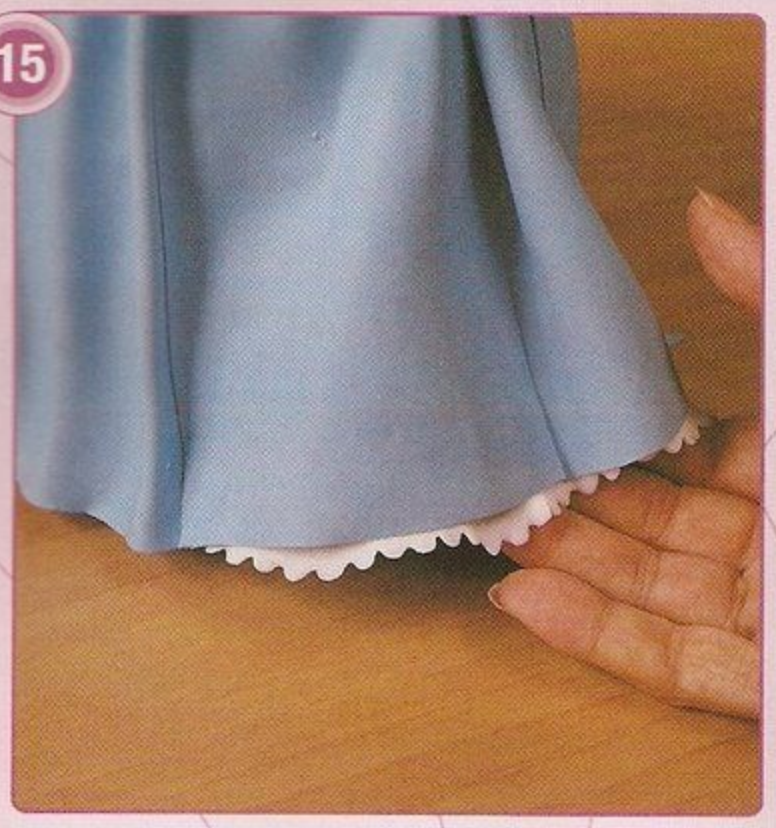

12 A) Recortar este nuevo paño (ver molde) en pasta de goma celeste cielo de grosor fino. **Borde de la enagua.** B) Estirar pasta de goma a un espesor fino y recortar pieza (ver molde). Hacer un corte y abrir el círculo.

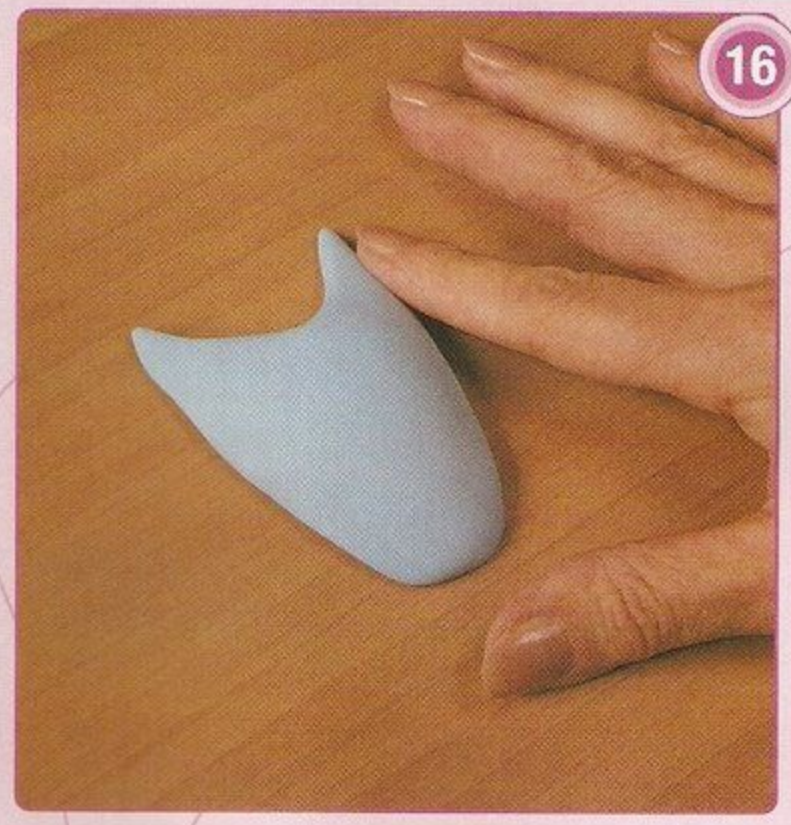
13 Unir el borde de la enagua con goma CMC hidratada a la pieza para la falda, cortar el tramo sobrante, y cubrir la zona del alambre.



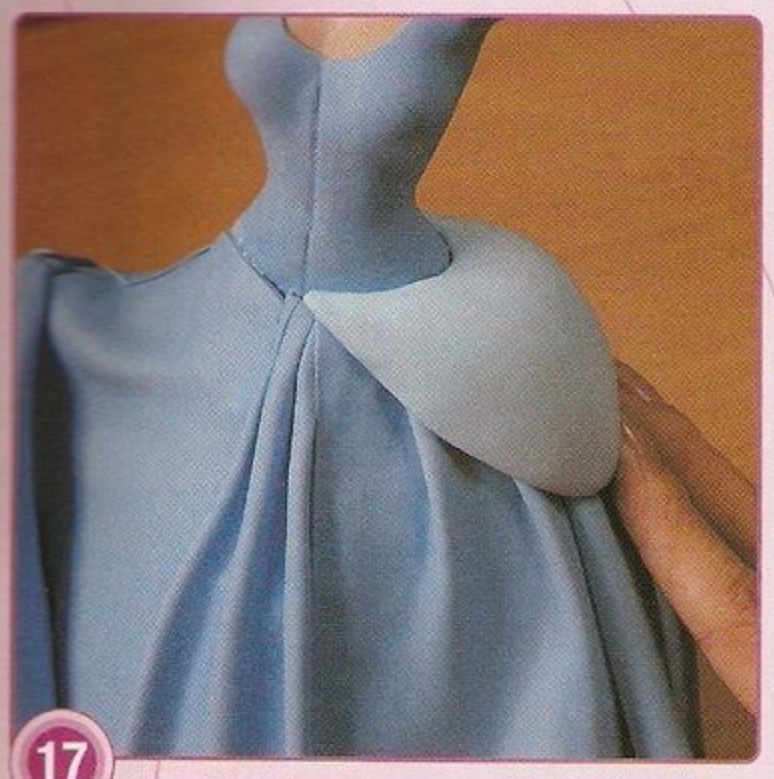
14 Recortar los paños restantes y plegarlos se lo hecho hasta el momento. Ir ubicándolos en forr superpuesta. El paño que se observa debe mantene forma con algodón. Dejar orear.

Quitar el algodón y adjuntar otro borde de enagua con goma CMC hidratada. Cortar el sobrante.

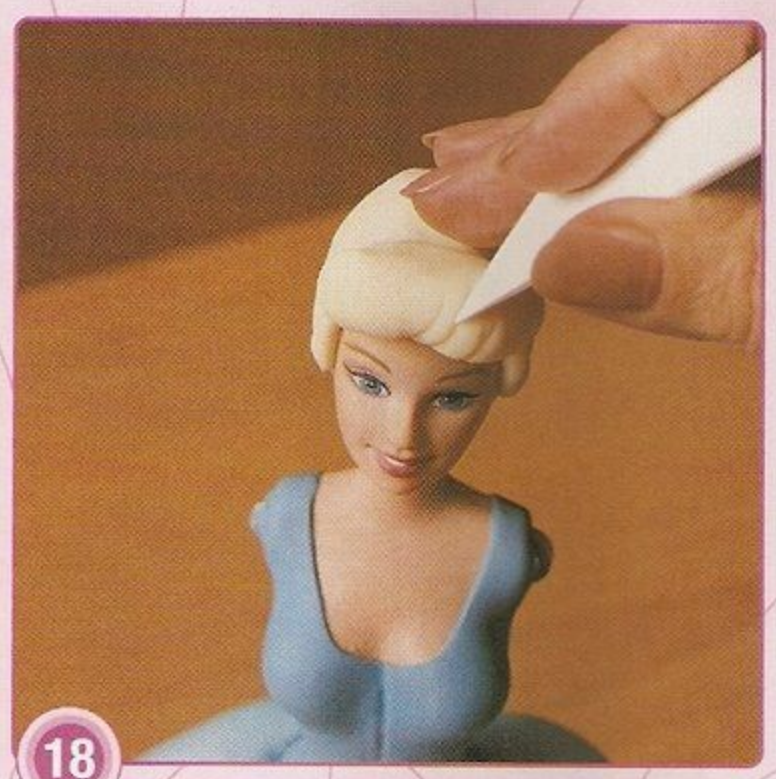

15


16

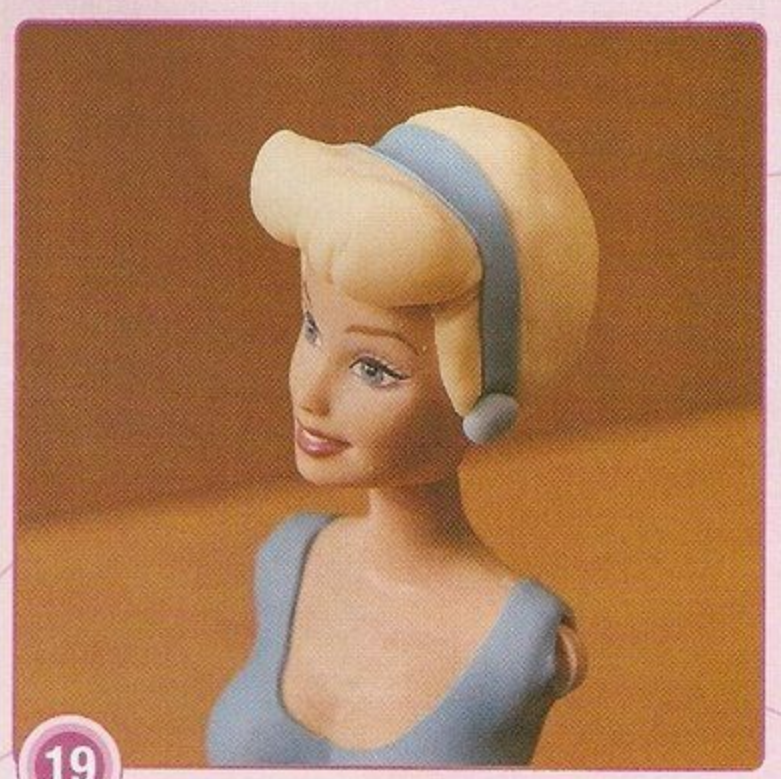
**Sobrefalda.** Formar un óvalo con pasta de goma teñida de un tono celeste más claro que el resto de las piezas. Aplanarla, hundir un polo, darle la forma necesaria (ver molde) y redondear los bordes. Modelar dos piezas del mismo modo.


17

Pegar las piezas con goma CMC hidratada a ambos lados de la falda.


18

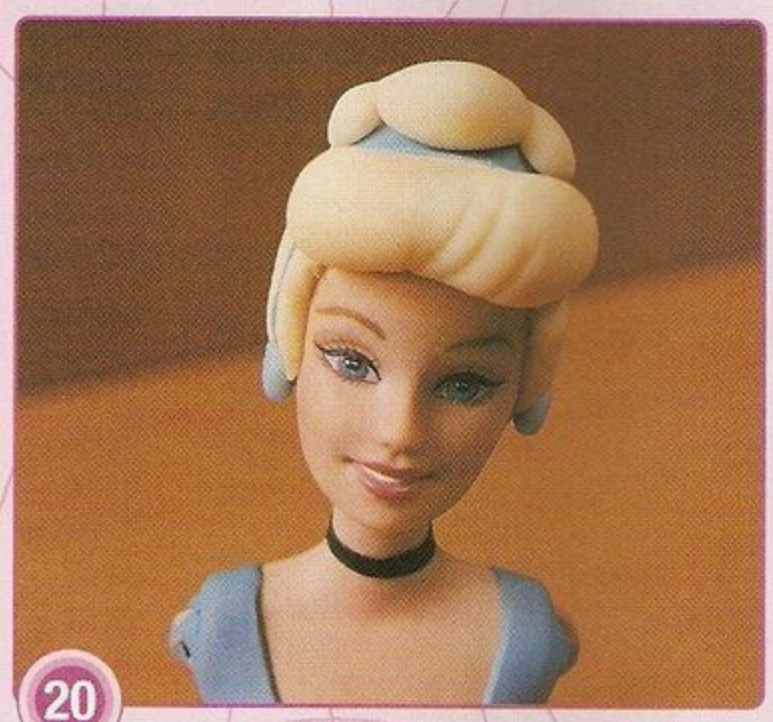
**Cabello.** Preparar la pieza con pasta de goma color amarillo bebé; con goma CMC hidratada, fijarla a la cabeza. Modelarla, de modo que simule un peinado recogido y un flequillo abultado. Con la esteca de filo, marcar el cabello.


19

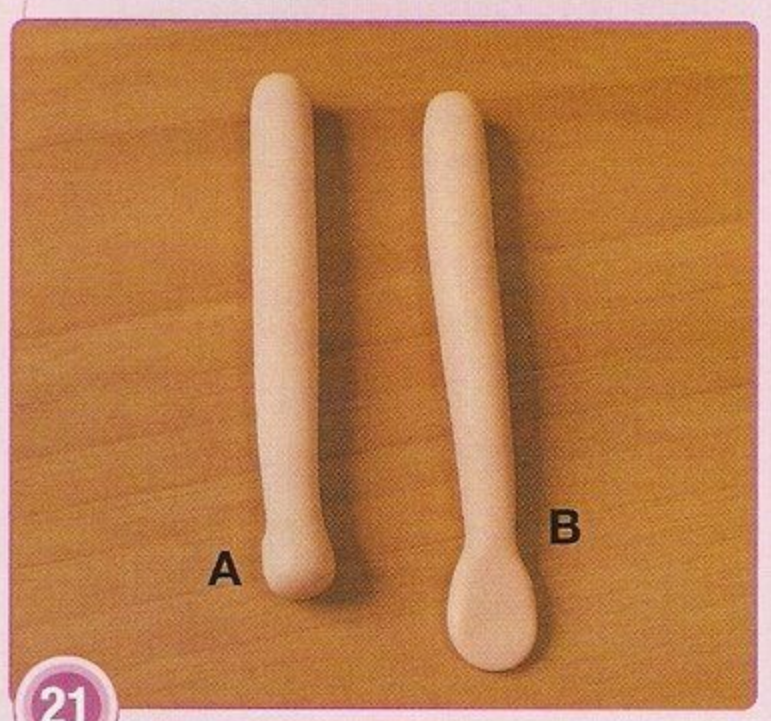
**Vincha y aros.** Estirar pasta de goma celeste cielo y recortar una tira (ver molde). Pegarla con goma CMC sobre el peinado. Modelar los aros (ver molde) con esferas de pasta celeste cielo y ubicarlos con goma CMC hidratada.

## CÓMO HIDRATAR LA GOMA CMC

Mezclar 2 cucharadas soperas de agua con el equivalente a la punta de una cucharita (de té) de goma CMC. Dejar que la goma se hidrate de un día para otro hasta semejarse a una gelatina blanda. Si la goma quedase demasiado espesa, agregar un poquito de agua. En caso contrario, añadir una pizca de CMC.

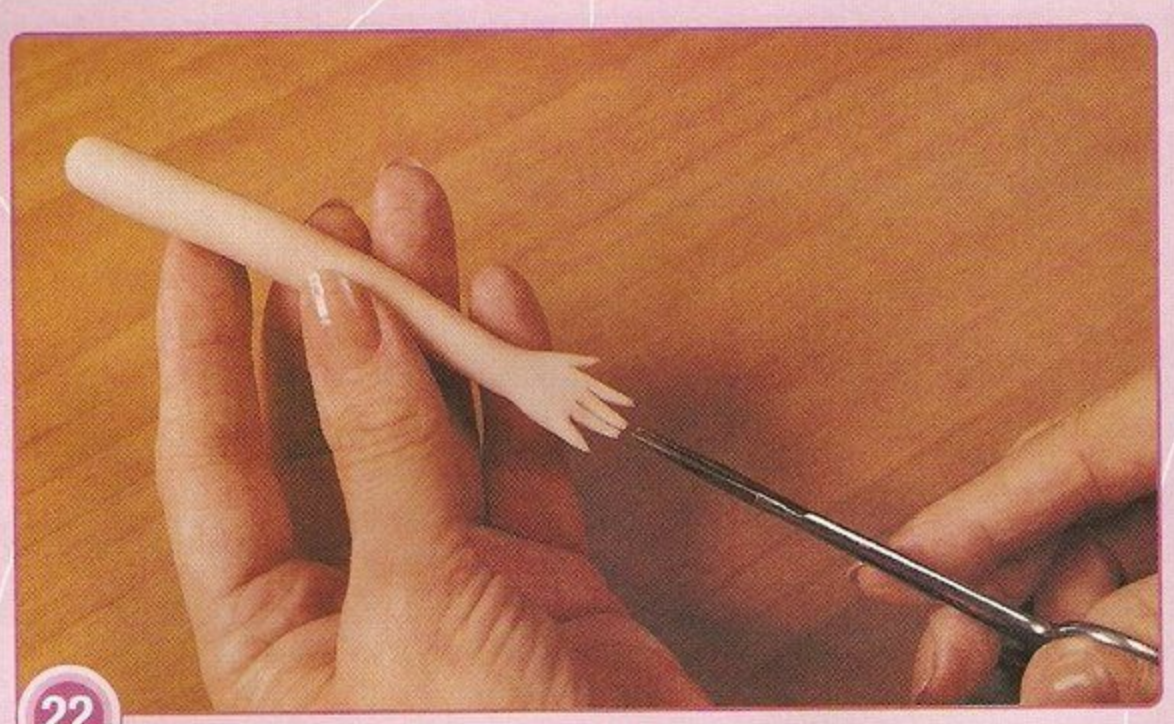

20

**Rodete y cinta del cuello.** Modelar el rodete con una esfera de pasta de goma color amarillo bebé; aplanarla y marcar las hendiduras con una esteca de filo. Estirar pasta negra a un espesor fino y cortar la cinta que adorna el cuello; fijarla con goma CMC.

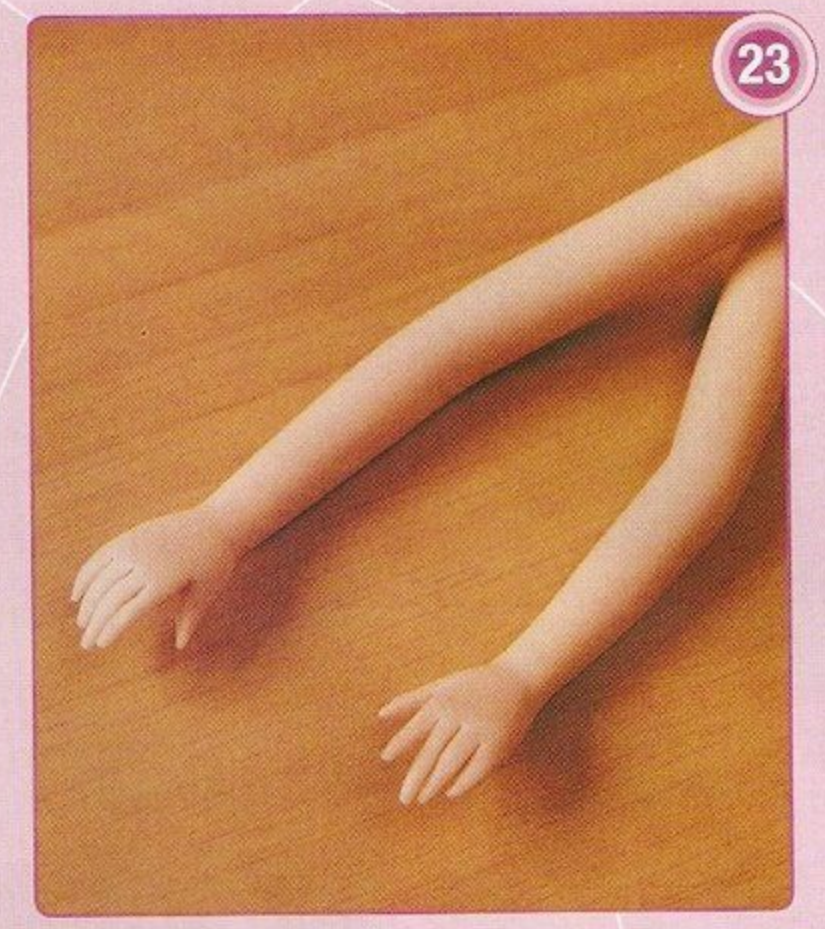


21

**Brazos.** A) Hacer dos cilindros con pasta de goma color piel. Afinar la zona de la muñeca.
B) Aplanar el extremo de la mano.

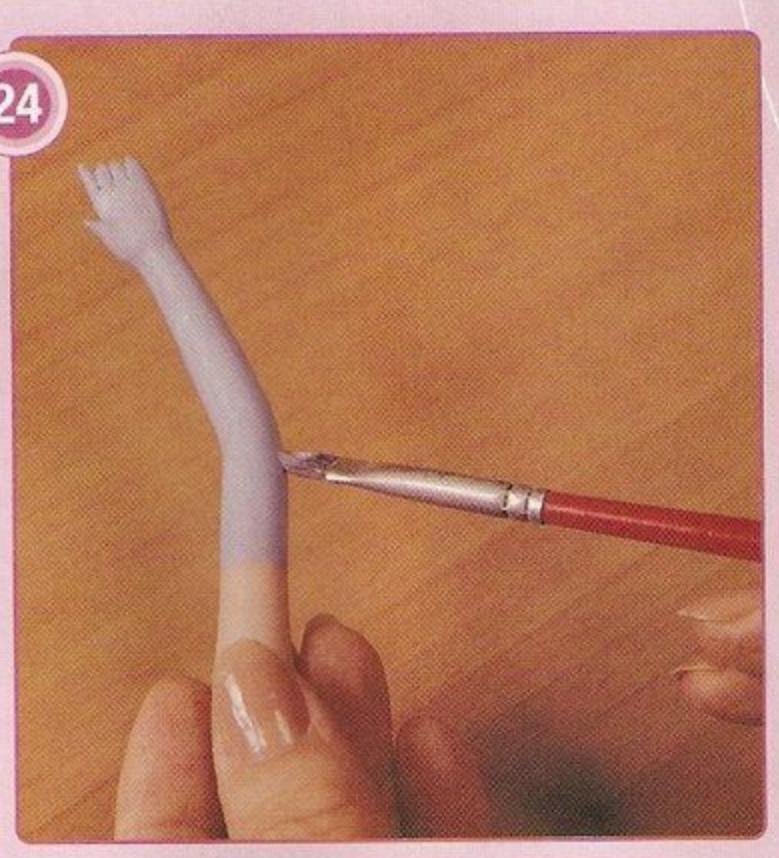


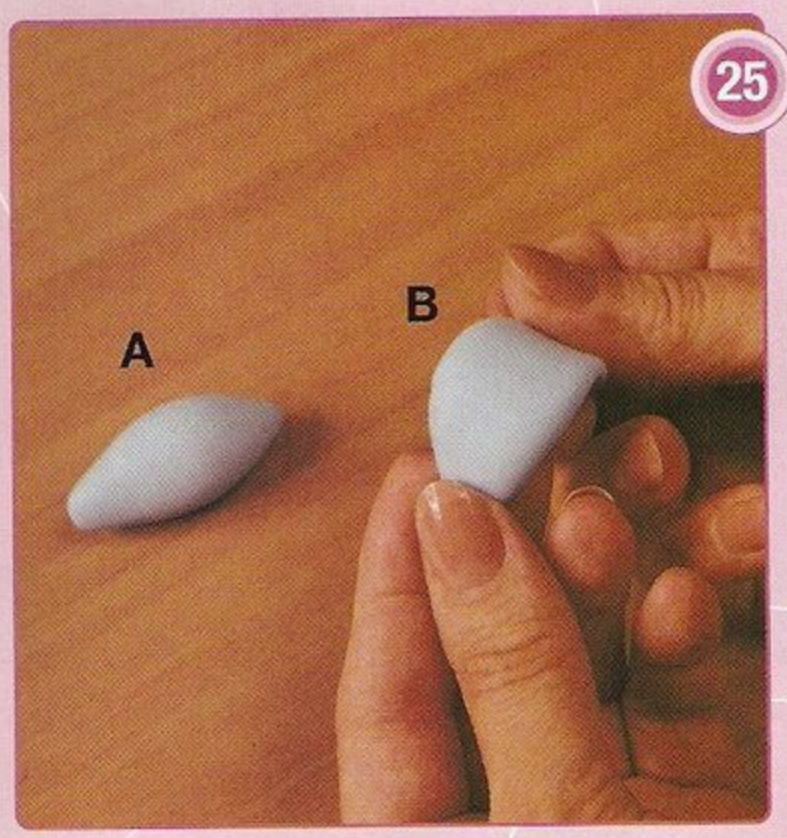
22 Afinar la muñeca. Diferenciar los dedos con una tijera chica, separándolos entre sí. Quitar una porción triangular para señalar la diferencia entre el pulgar y los dedos restantes (ver moldes).



23 Doblar levemente los brazos en la zona del codo. Dejar secar.

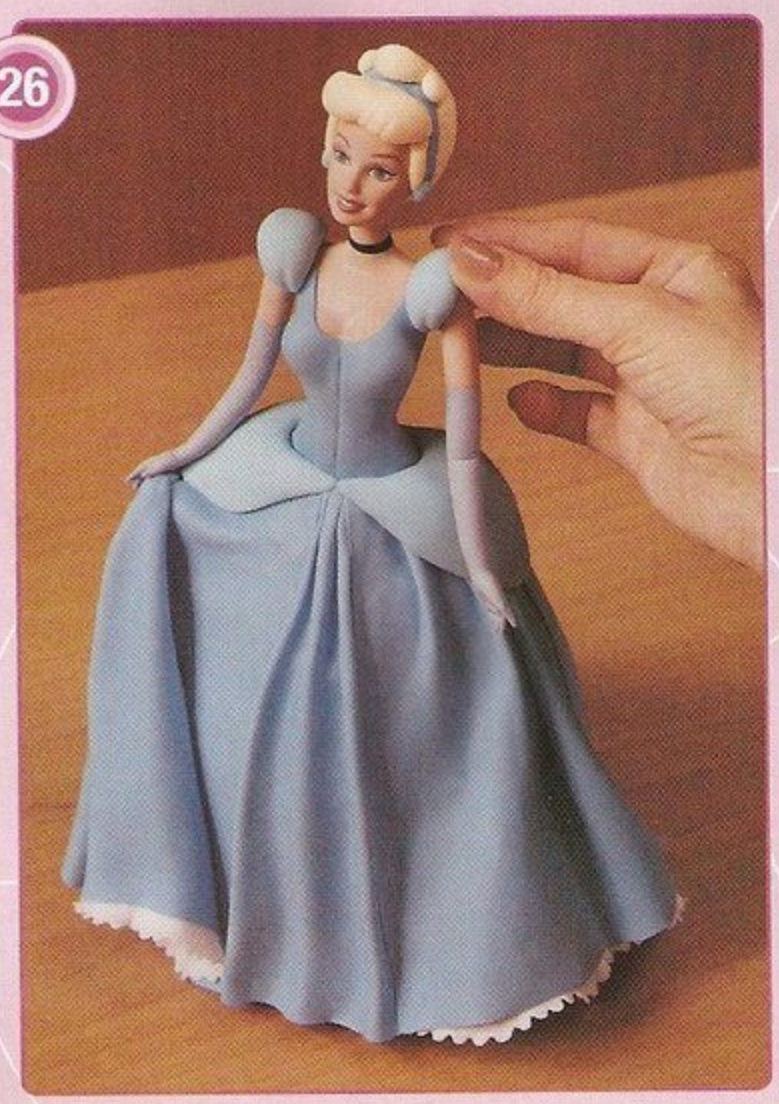
**Guantes.** Cargar el pincel con colorante celeste cielo y pintar cada brazo, pasando la zona del codo, para imitar los guantes. Dejar secar.

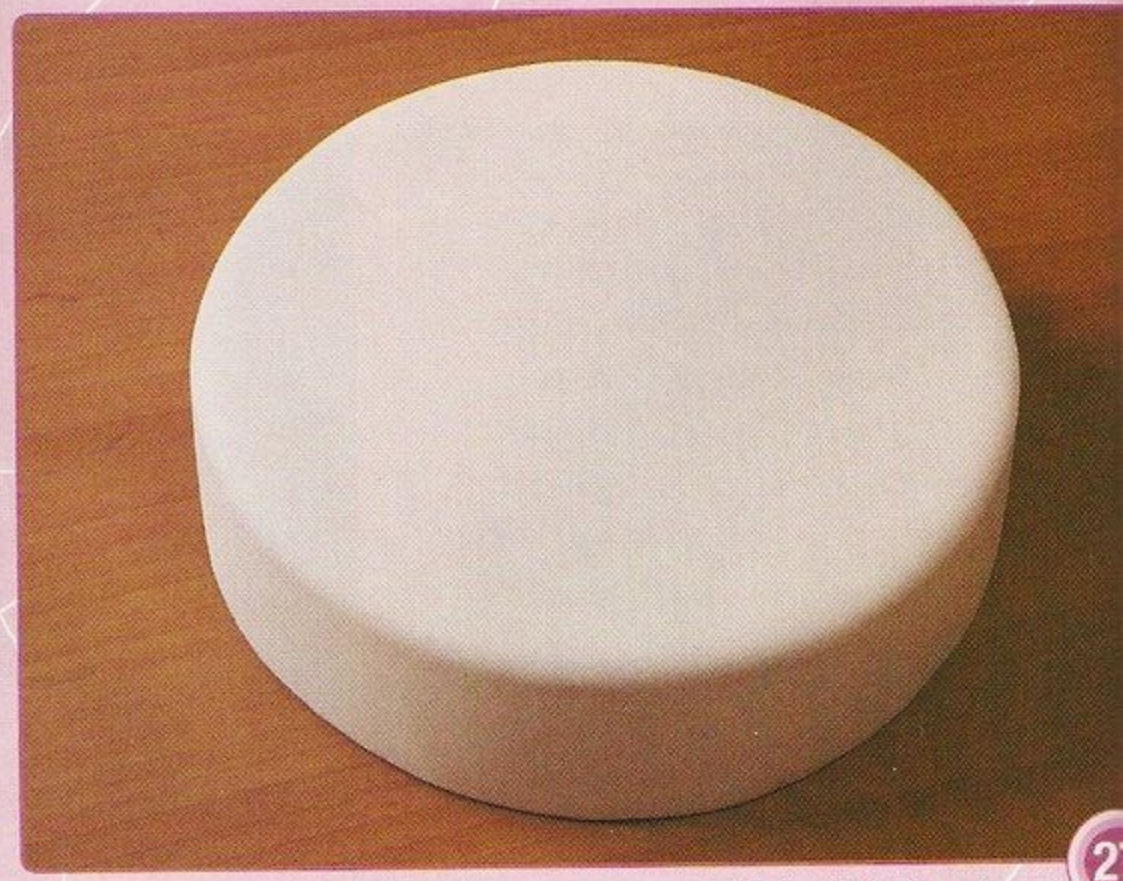




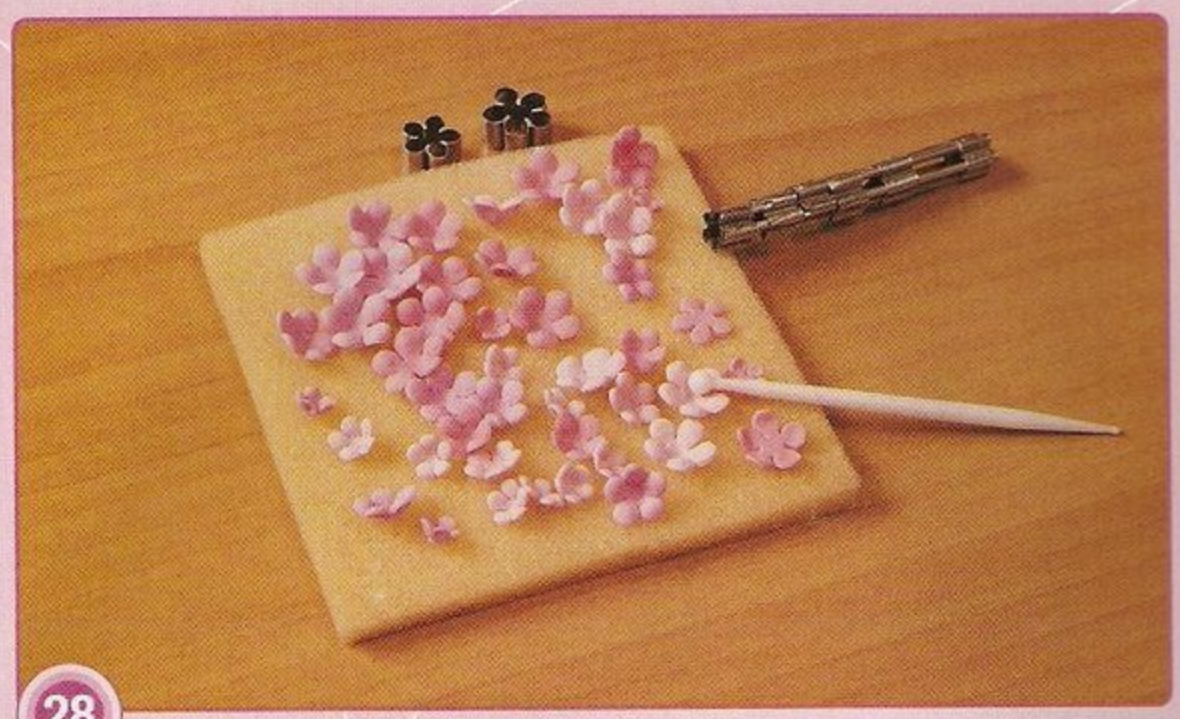

**Hombreras.** A) Con pasta de goma, teñida del mismo tono que l piezas para la sobrefalda, modelar d esferas. Afinar hacia l polos. B) Curvar las piezas (ver moldes).

Adherir los brazos por medio de una pistola encoladora. Señalar marcas en las hombreras con el cuerpo de una esteca y luego, disponerlas con goma CMC hidratada.

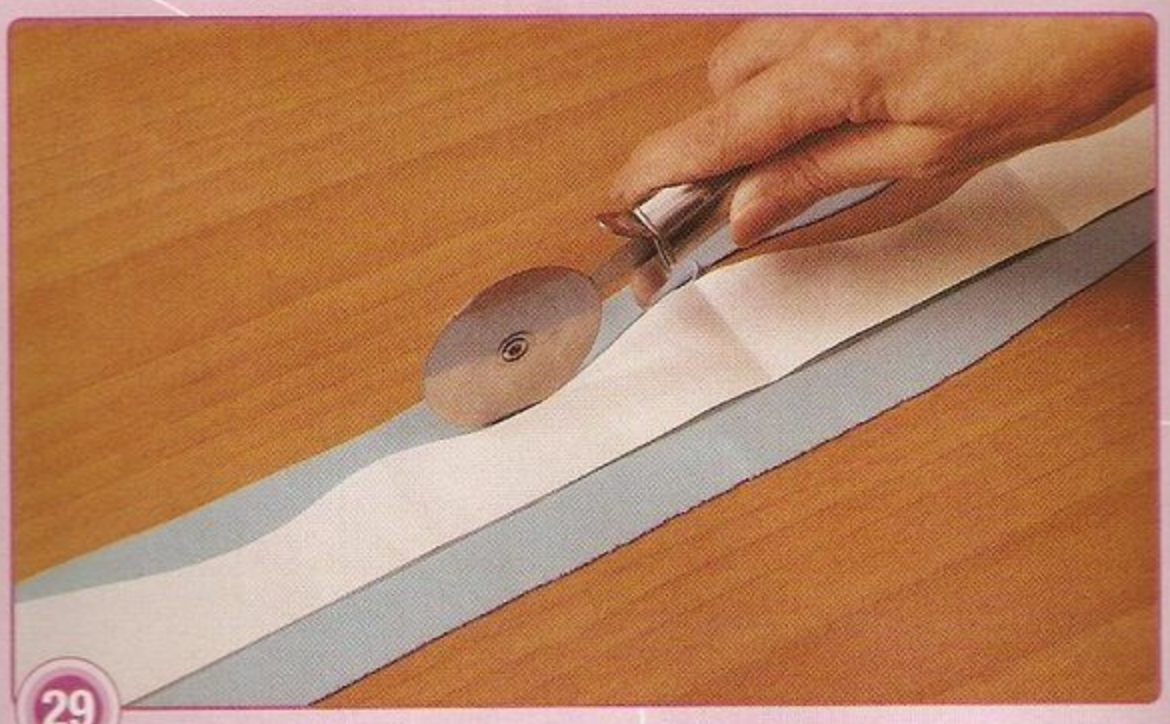




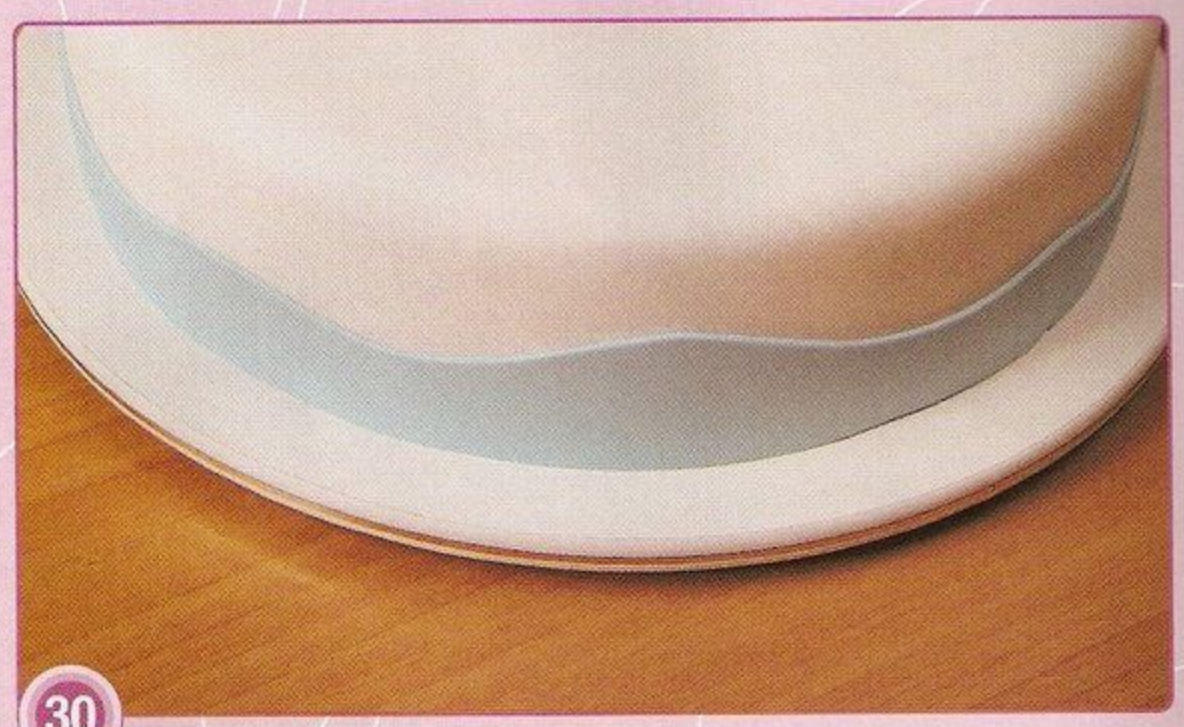
Pegar la torta con parte del dulce de leche sobre el cartón base. Después de untarla con el resto del dulce, cubr con pasta americana estirada a un espesor convenie Masajear y cortar el sobrante de pa



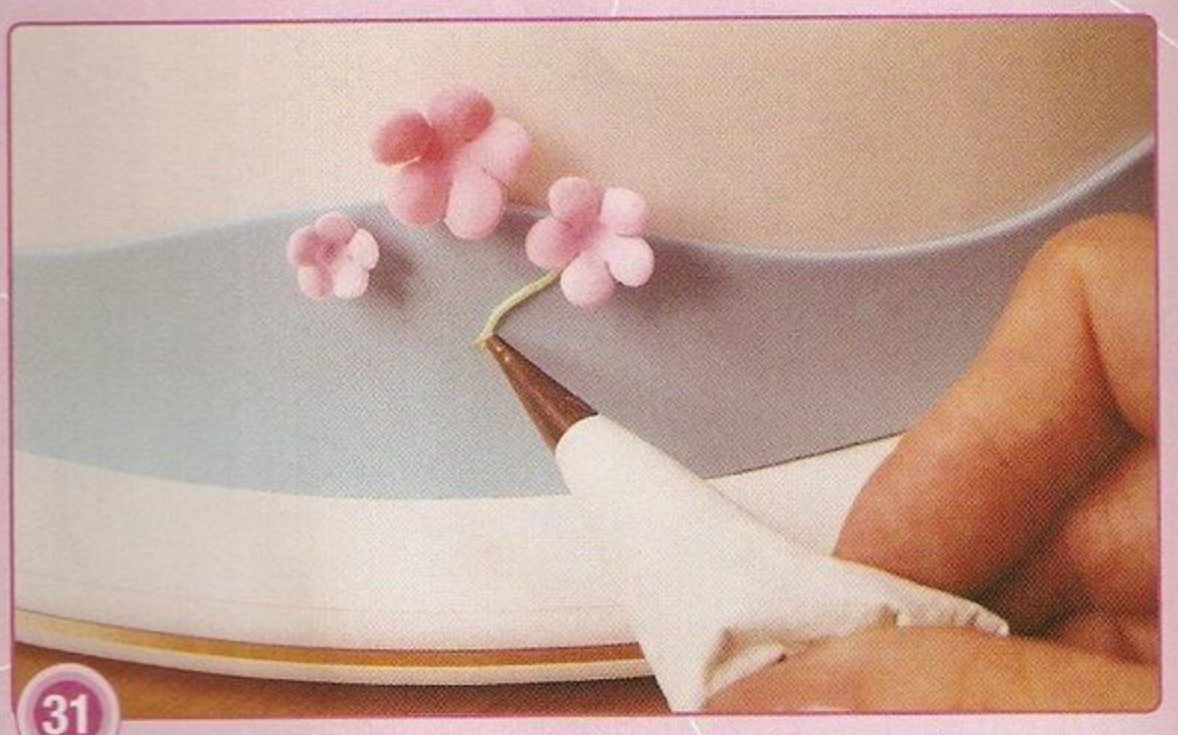
28 **Flores.** Estirar tres porciones de pasta de goma (teñidas de rosa fuerte, rosa claro y lila) a un espesor fino. Recortar flores con el expulsor y los cortantes de nomeolvides (ver moldes). Presionar los pétalos con un bolillo chico. Del lado contrario, apoyarlas sobre gomaespuma y presionar el centro con el mismo bolillo. Dejar secar.



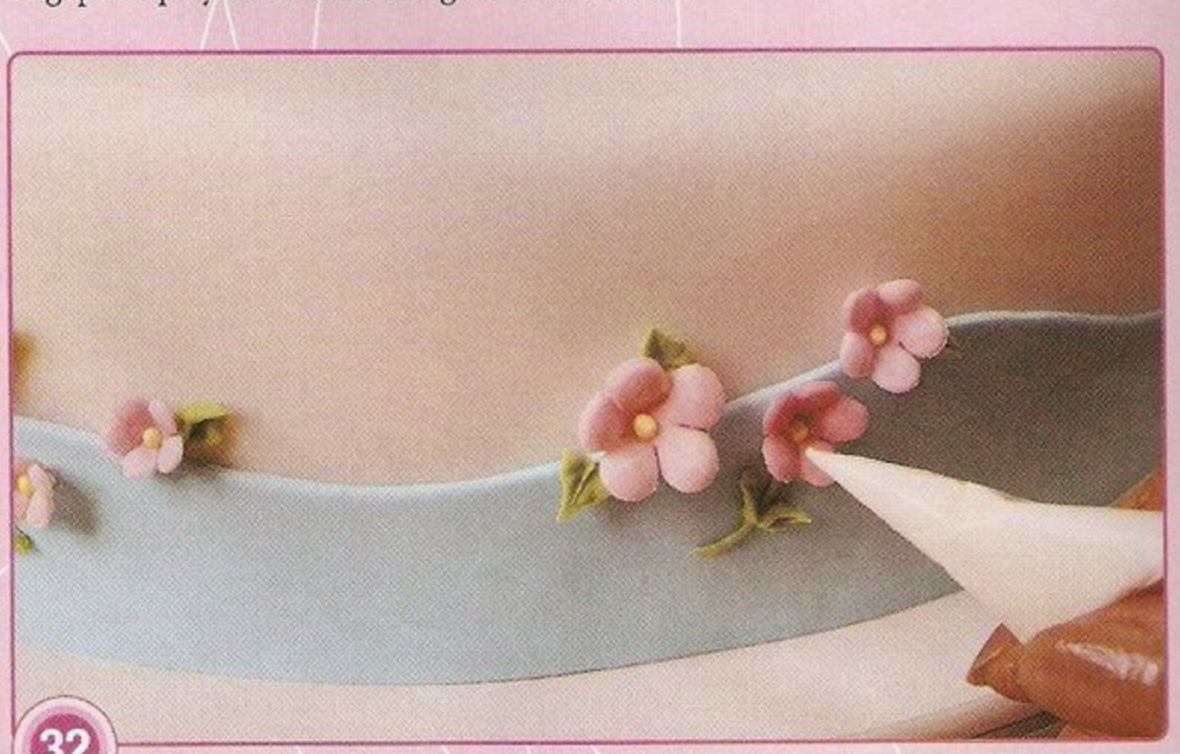
29 Estirar pasta americana teñida de celeste cielo (en el mismo tono de las hombreras) a 5 mm de espesor. Apoyar la plantilla de la tira con ondas (ver molde) y recortar una pieza que logre rodear toda la torta.



30 Pegar la torta con glasé sobre la bandeja. Fijar la onda con agua alrededor de la torta.
Opcionalmente, la bandeja puede reemplazarse por una base de telgopor o polyfan forrada con goma EVA blanca.



31 Ubicar en el contorno de la torta, junto al borde superior de la onda, tres flores de distintos colores y tamaños con glasé. Cargar glasé verde a medio punto en un cartucho con boquilla lisa chica y glasé verde a medio punto; trazar tallos.



32 Cargar glasé verde a medio punto en otro cartucho, cortar la punta en "v" y realizar hojitas entre las flores. Cargar glasé amarillo bebé a punto liviano en otro cartucho, cortar apenas la punta y hacer puntitos en el centro de las flores; dejar secar.

33 Con glasé, ubicar la muñeca sobre la torta. Disponer más flores sobre la torta, realizando hojas, tallos y centros.

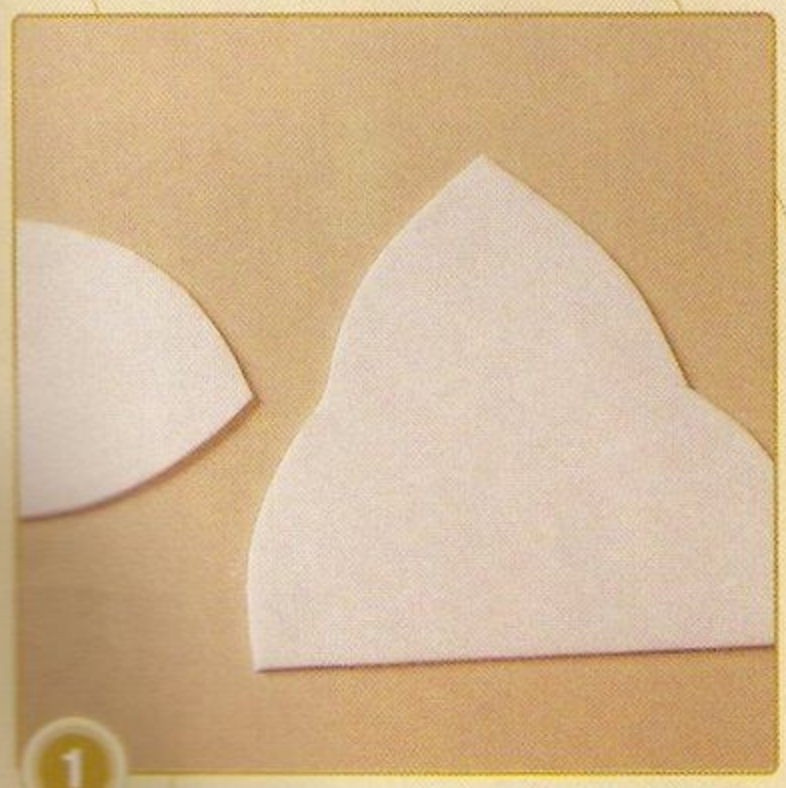
© Disney

# Dulces plegarias

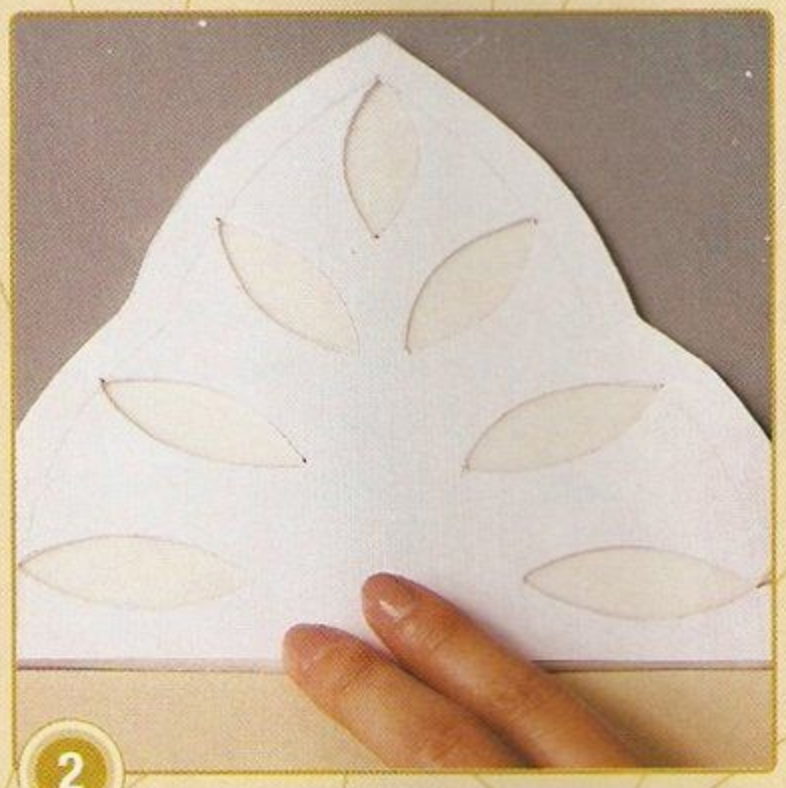
Para que las niñas y sus familiares vivan el primer sacramento con gran felicidad.

## QUÉ NECESITO

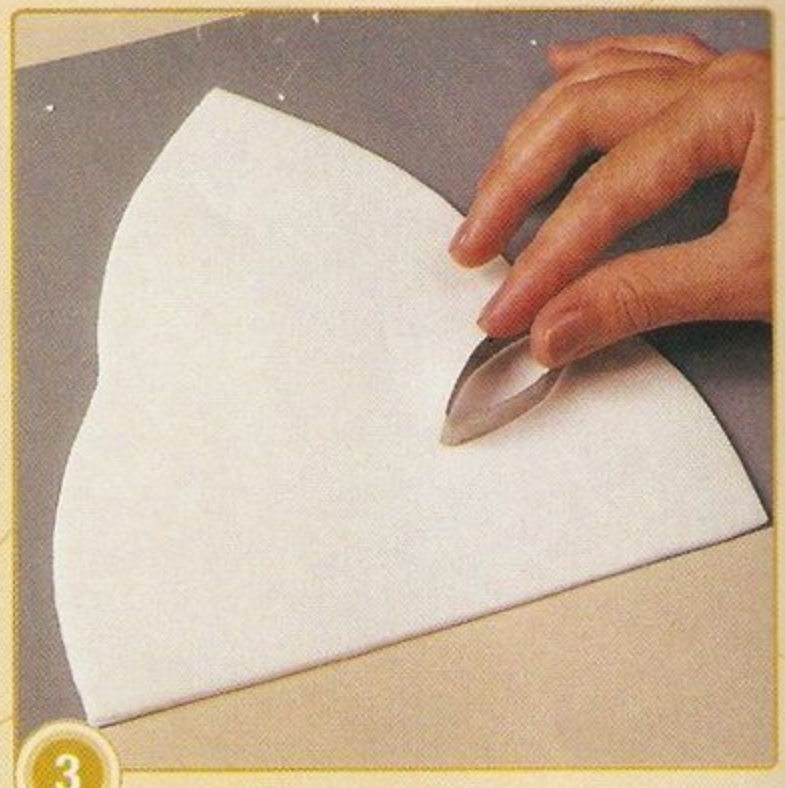
- PASTILLAJE DE GELATINA: 1/4 de fórmula (ver receta en pliego de moldes)
- PALO DE AMASAR
- CUTTER Y TIJERA
- PAPEL O CARTULINA
- PLACA RADIOGRÁFICA
- PALILLOS
- CORTANTES: de hoja alargada y de nomeolvides chico y mediano
- MOLDE CILÍNDRICO
- CINTA DORADA de trama abierta
- GLASÉ DE 1 CLARA (ver receta en pliego de moldes)
- CARTUCHOS DE PAPEL, MANGA Y CUPLA
- BOQUILLAS: LISAS chica y mediana
- PASTA PARA MODELAR: 1/4 de fórmula (ver receta en moldes)
- ESTECAS: de filo y de punta
- COLORANTES VEGETALES PASTA: piel, rosa, negro, marrón, blanco, amarillo, verde y dorado
- COLORANTES VEGETALES EN POLVO: rosa y celeste
- RECORTE DE TELGOPOR
- VARILLA DE MADERA
- LIJA
- PINCELES: chato (tamaño mediano) y de punta fina
- SERVILLETA DE PAPEL u hoja de rollo de papel para cocina
- BASE DE TELGOPOR O POLYFAN de 26 cm de diámetro x 2 cm de espesor
- GOMA EVA BLANCA
- PEGAMENTO UNIVERSAL PARA TELGOPOR
- TORTA de 22 cm de diámetro
- ESPÁTULA DE METAL o cuchillo de hoja lisa
- DULCE DE LECHE REPOSTERO: 200 g
- CARTÓN BASE (ver técnica en pliego de moldes)
- PASTA AMERICANA: 1 fórmula (ver receta en pliego de moldes)
- EXPULSOR DE NOMEOLVIDES CHICO
- GOMAESPUMA O ESPONJA
- BOLILLOS: chico y grande
- ALGODÓN O HISOPO



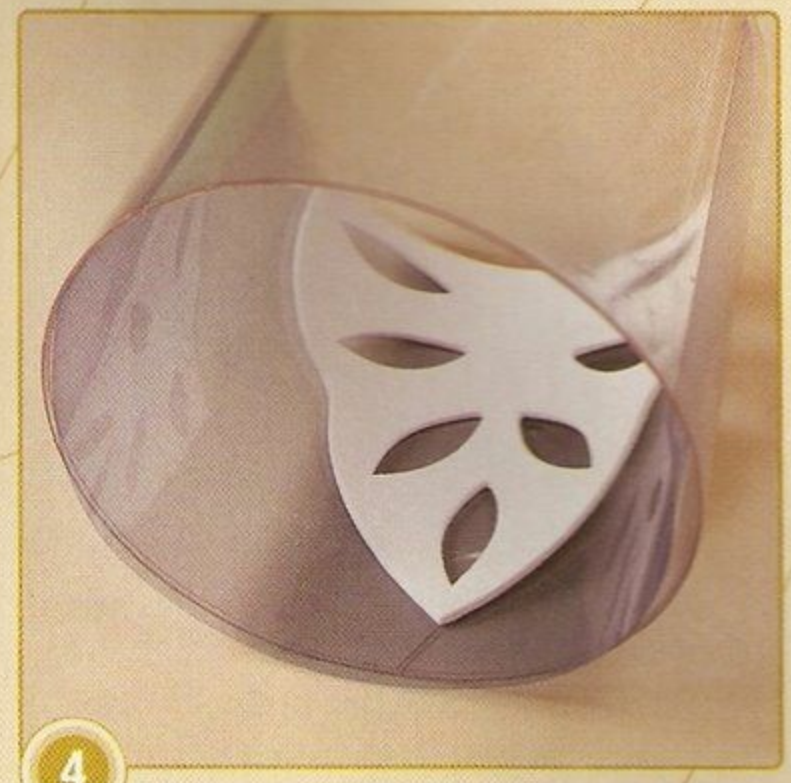
1 Capillita. Estirar una porción de pastillaje a 5 mm de espesor y cortar la base (ver molde). Cortar la pared (ver molde) en pastillaje de 2,5 mm de grosor.



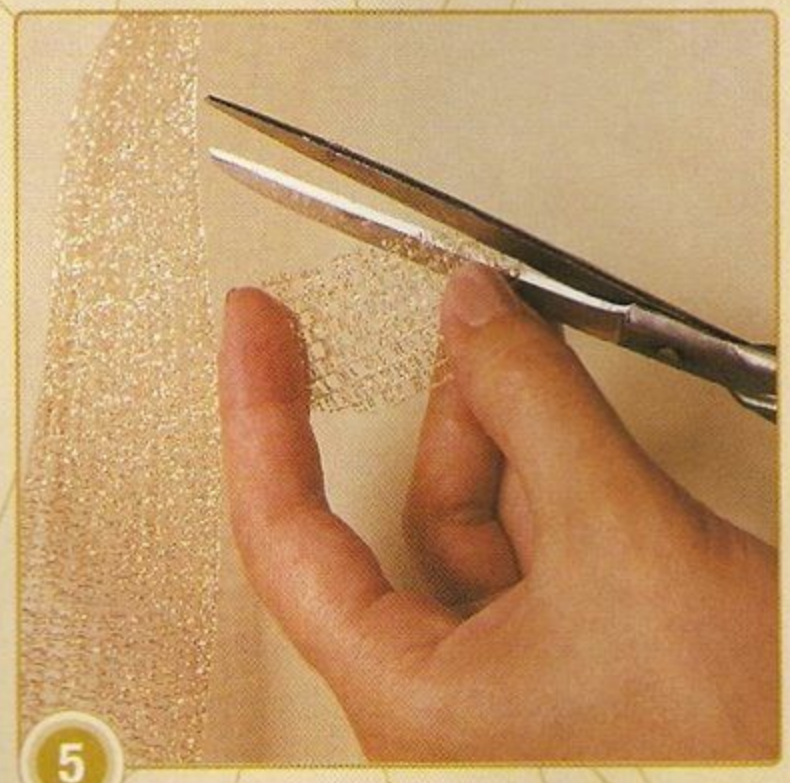
2 Realizar una plantilla con el formato de la pared, recortarla y calarla. Apoyar sobre la pieza de pastillaje que corresponda, previamente ubicada sobre una placa radiográfica; con un palillo marcar las zonas a calar.



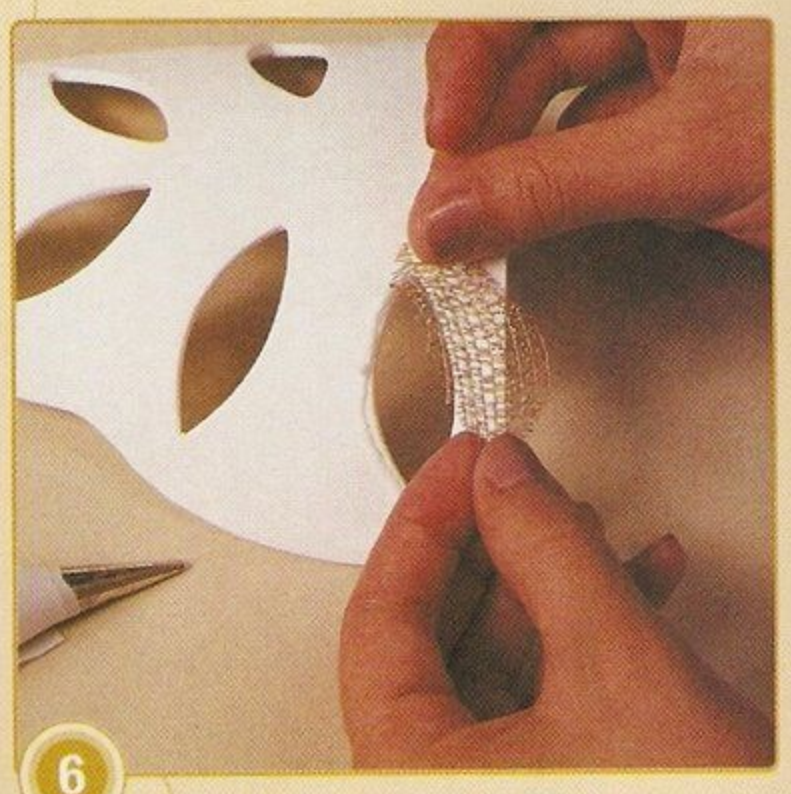
3 Apoyar el cortante de hoja alargada (ver molde) sobre las zonas a calar, presionar y cortar la pasta.



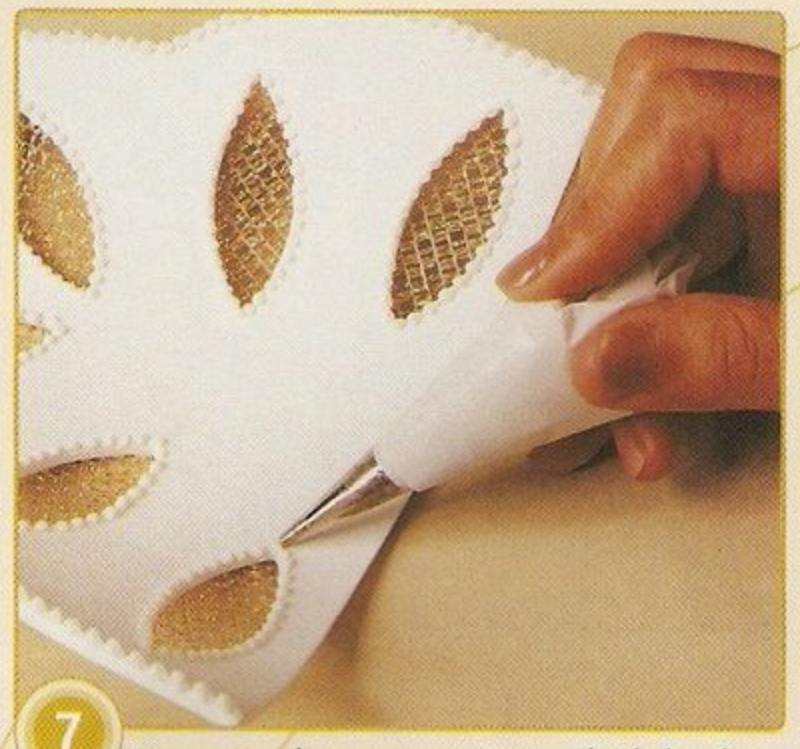
4 Levantar la placa radiográfica y colocarla dentro de un molde cilíndrico para que la pieza de pastillaje copie la forma curva. Dejar secar.



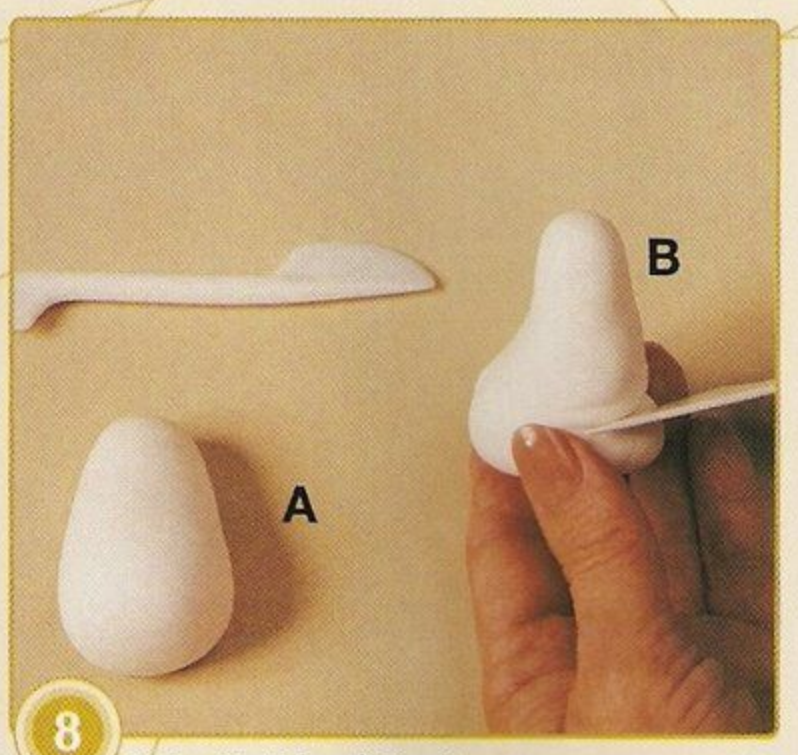
5 Cortar segmentos de cinta dorada, otorgándoles la forma de hoja de los calados.



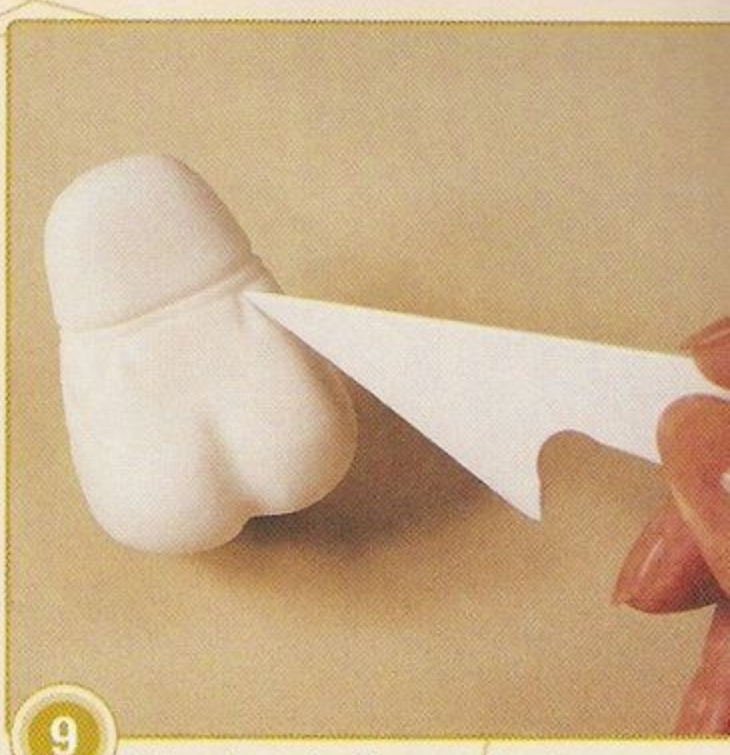
6 Cargar glasé a punto mediano en un cartucho con boquilla lisa chica. Tomar la pieza curva de pastillaje ya seca; por el dorso, aplicar glasé alrededor de cada calado. Pegar los recortes de cinta.



7 Crear guardas en punto gotita alrededor de los bordes de la pieza (excepto el inferior) y los calados. Dejar secar.

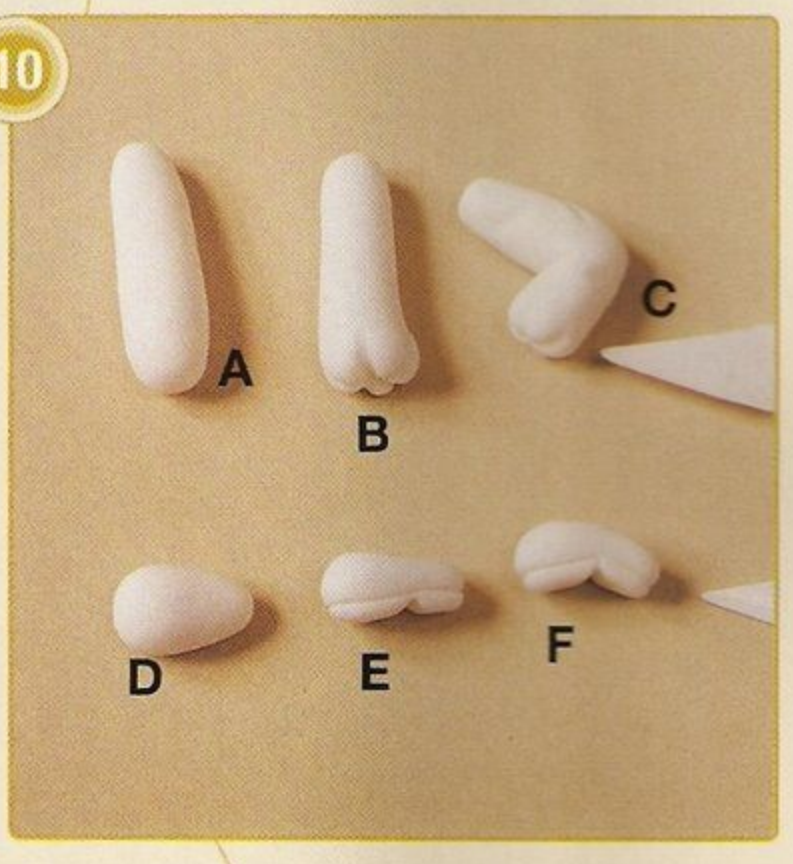


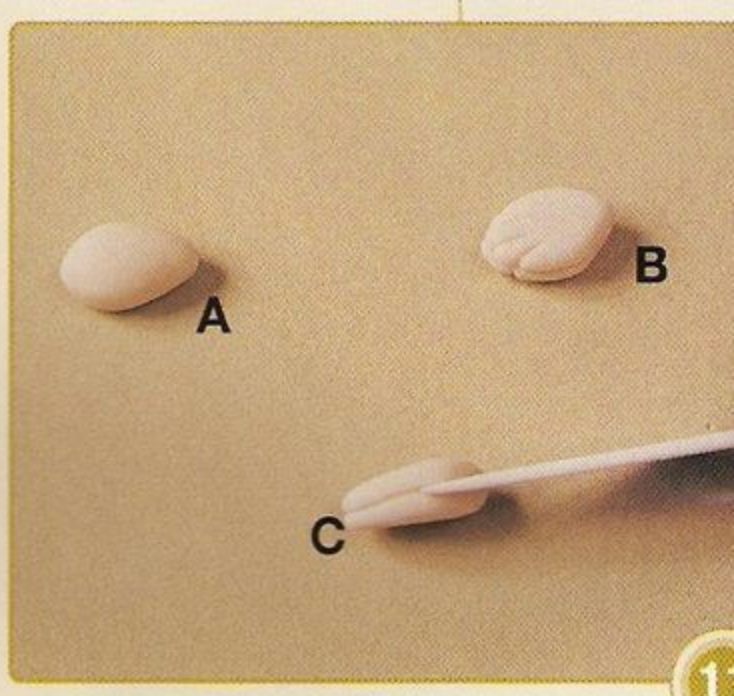

8 **Niña. Vestido.** A) Realizar un cono con pasta para modelar. B) Con el canto de la esteca de filo, marcar la división de las piernas y con el filo, los pliegues.



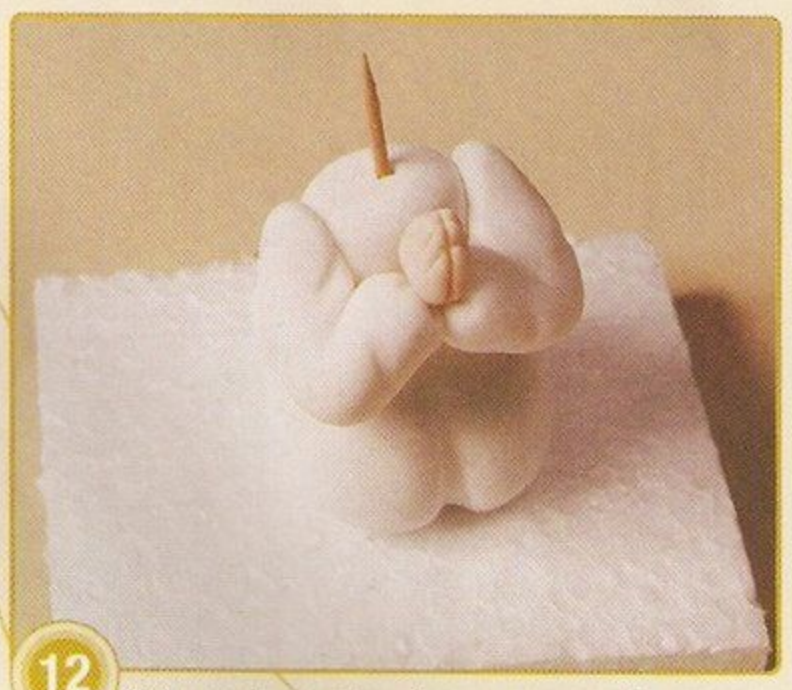
9 Determinar dos líneas en la cintura y además, algunos pliegues (ver moldes).

**Mangas.** A) Por cada una, crear un cilindro alargado con pasta para modelar. Afinar hacia el extremo superior. B) Con la esteca de filo y en el extremo de mayor grosor, determinar los pliegues del puño. C) Efectuar nuevas marcas, una de ellas en la zona del codo, y doblar (ver molde). **Zapatos.** D) Para cada uno, realizar una lágrima con pasta para modelar. E) Con esteca de filo, señalar la suela y el taco (ver moldes). F) Doblar levemente.

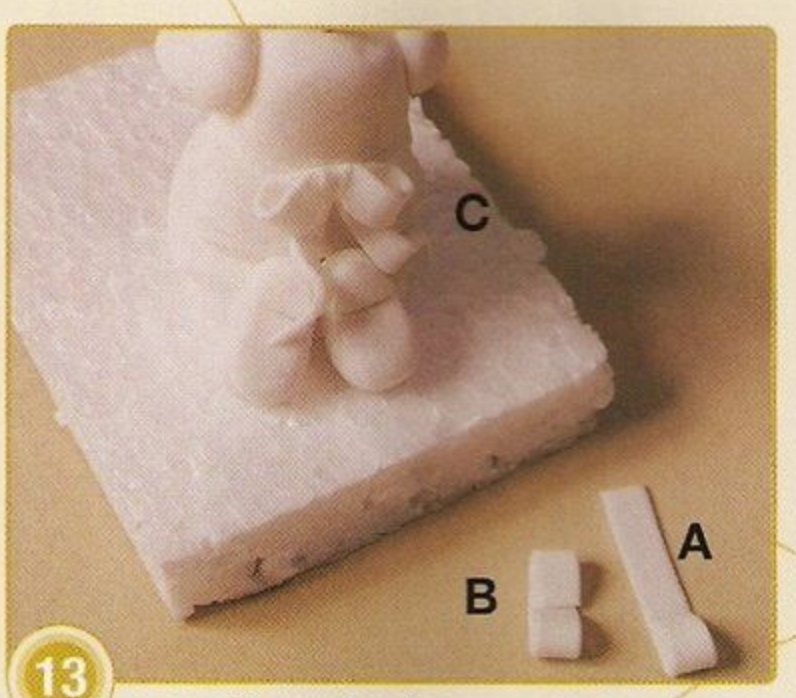


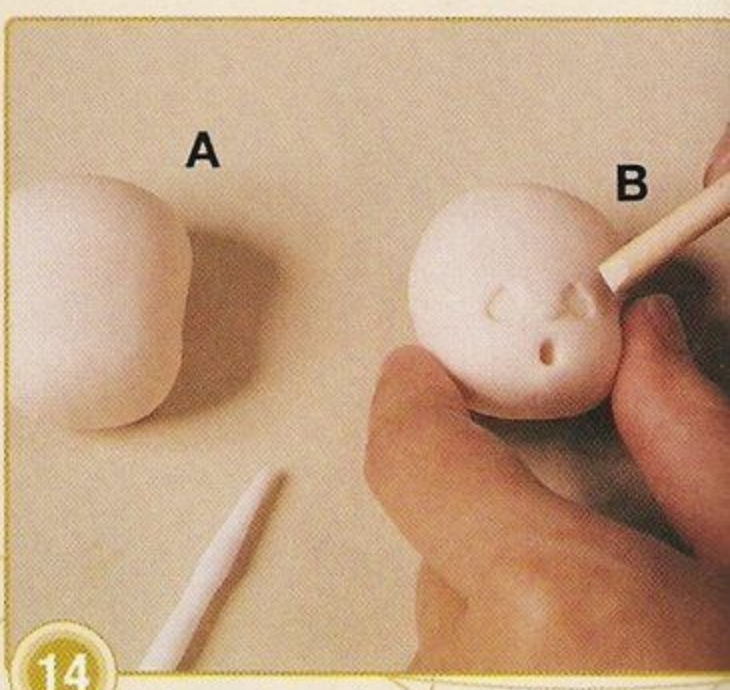

**Manos.** A) Hacer un cono con pasta para modelar piel. B) Achatar. Señalar la división entre manos. C) Marcar dedos con esteca de f



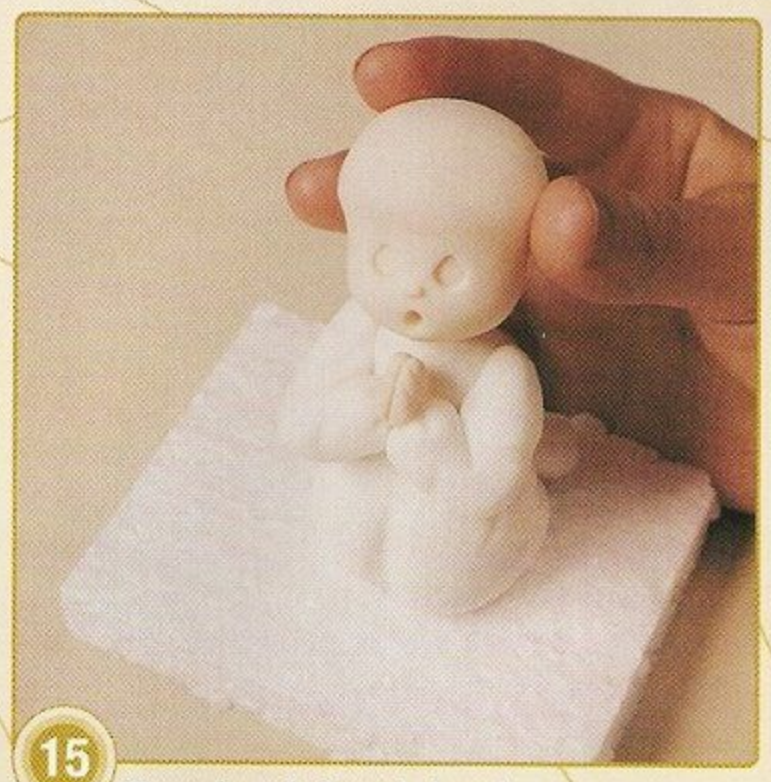
12 Colocar el vestido sobre un recorte de telgopor. Fijar un palillo. A cada lado del cuerpo, pegar las mangas con agua. Del mismo modo, ubicar los zapatos por detrás del cuerpo. Entre las mangas, disponer la pieza para las manos.



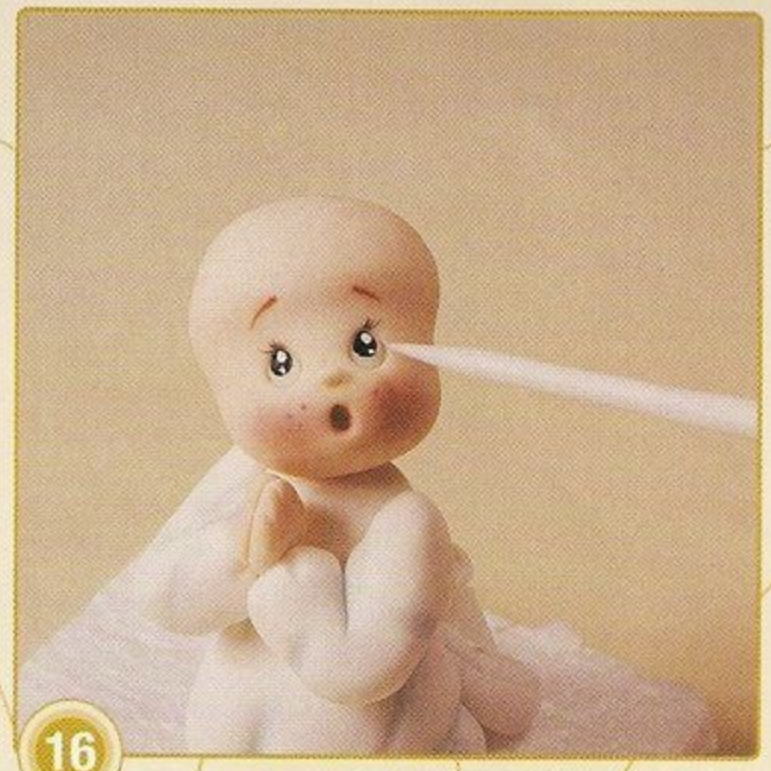

13 **Moño del vestido.** A) Cortar una tira (ver molde) en pasta para modelar de espesor fino. Humedecer con agua y llevar un extremo hacia el centro. B) Hacer coincidir el extremo opuesto. C) Cortar los lazos del moño en pasta fina (ver molde) y pegarlos con agua en el dorso del vestido. Rodear el centro del moño con una tirita de pasta fina y luego, ubicar con agua sobre los lazos.



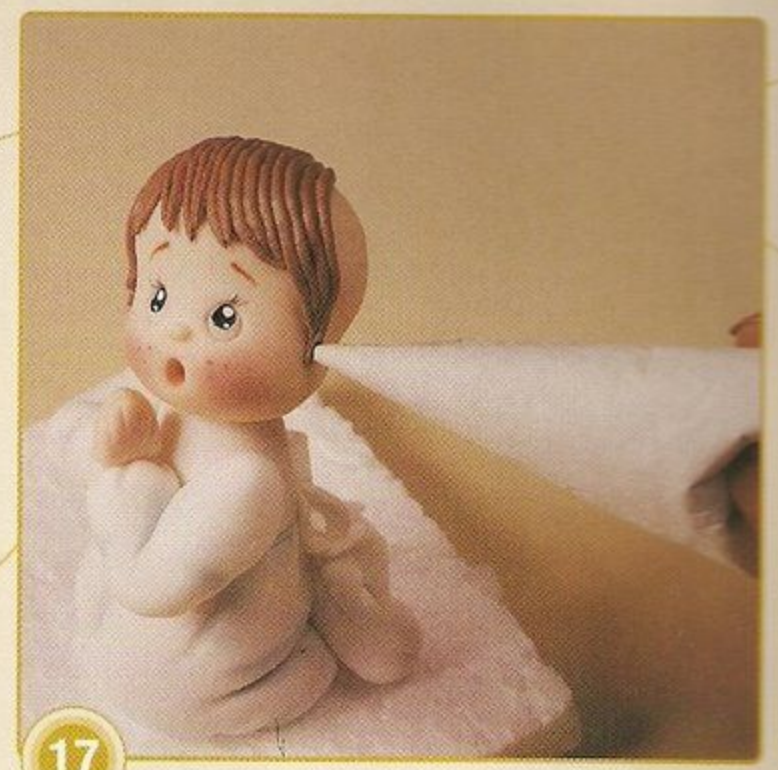

14 **Cabeza.** A) Producir una esfera con pasta piel. Afinar hacia el polo inferior y con la presión d un dedo, hundir la zona de ojos. B) Con una esteca punta, abrir la boca. Con agua, pegar un ovalito de pasta piel a modo de nariz. Lijar el extremo de una varilla de madera en forma de gota y marcar las cuencas (ver molde y diseño).



15 Humedecer la base de la cabeza con agua y adjuntarla al vestido. Dejar orear.



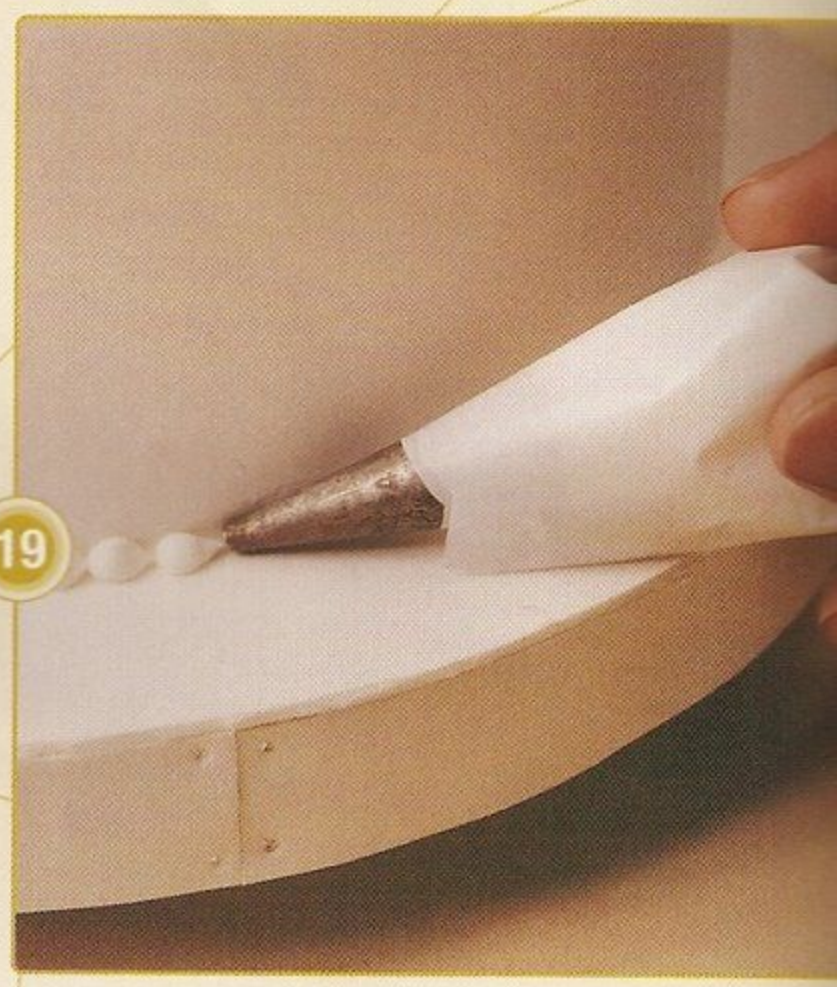
16 **Detalles de pintado.** Cargar un pincel chato con colorante en polvo rosa, descargar sobre servilleta y dar rubor a las mejillas, las manos y el interior de la boca. Con el mismo procedimiento y celeste en polvo, matizar los pliegues del vestido. Rellenar las cuencas con lágrimas de pasta aplanadas humedecidas con agua. Dejar orear. Efectuar pecas con rosa en pasta y un palillo. Con un pincel fino y negro, dibujar pupilas y pestañas. Con marrón y pincel fino, trazar las cejas. Con blanco y esteca de punta, formar puntos de luz en los ojos. Dejar secar.



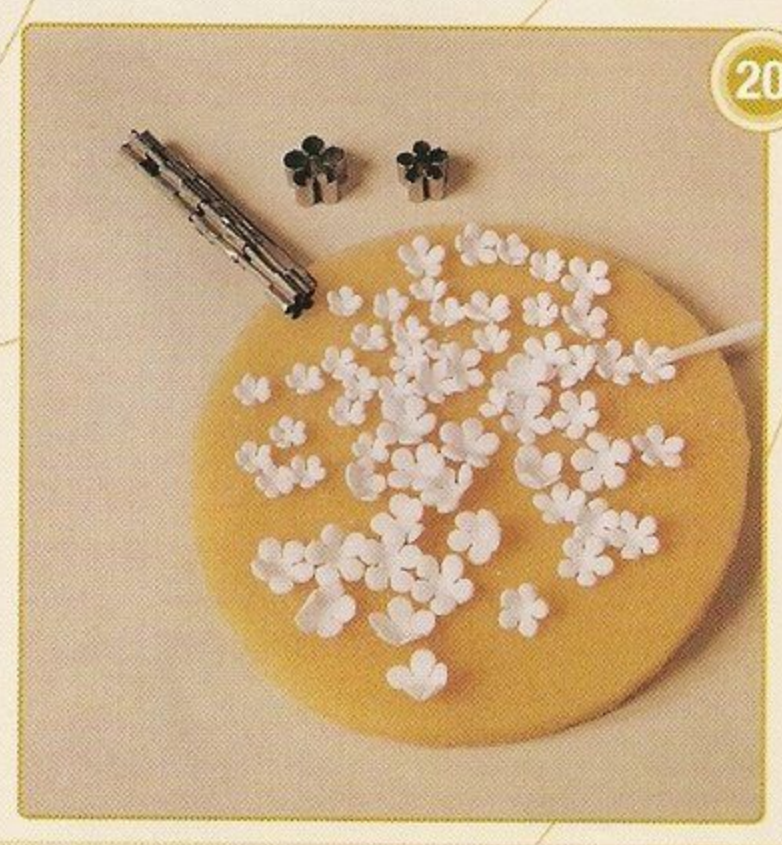
17 Cargar glasé marrón a punto mediano en un cartucho, cortar la punta y hacer el cabello.

18 Con el mismo cartucho, formar los tirabuzones recogidos en coletas. Con un cartucho con glasé mediano, simular florecitas (círculos concéntricos) y hojitas. Dejar secar.

Forrar la base de telgopor con goma EVA blanca y pegamento universal para telgopor; dejar secar. Pegar la torta con dulce de leche sobre el cartón base. Después de untar la torta, cubrirla con pasta americana estirada a un espesor conveniente. Masajear y cortar el excedente. Disponer la torta con glasé sobre la base. Cargar glasé a punto mediano en una manga con cupla y boquilla lisa mediana; rodear la torta con punto gotita. Dejar secar.

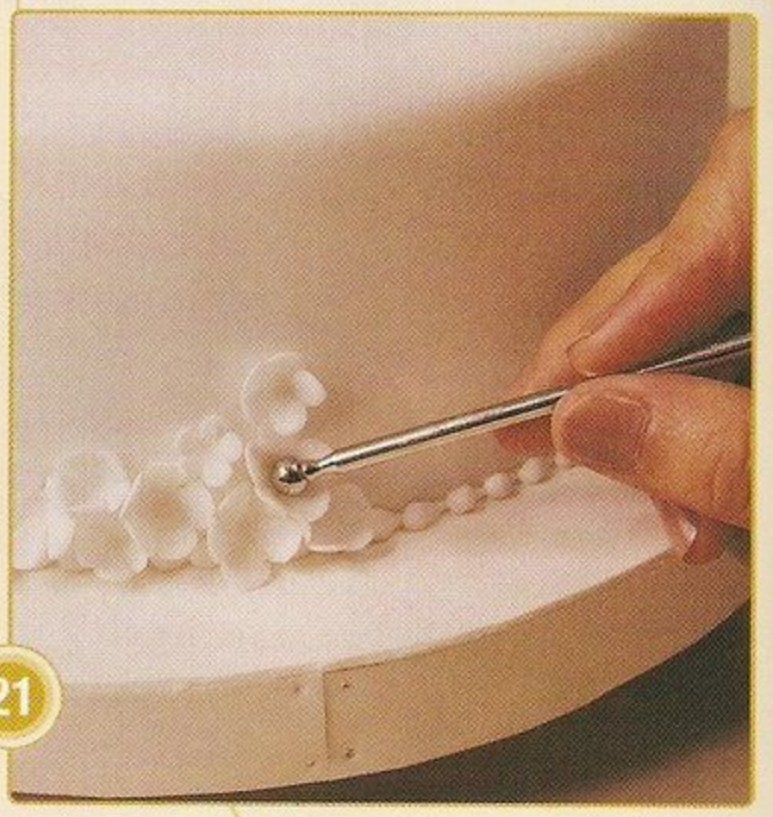


19

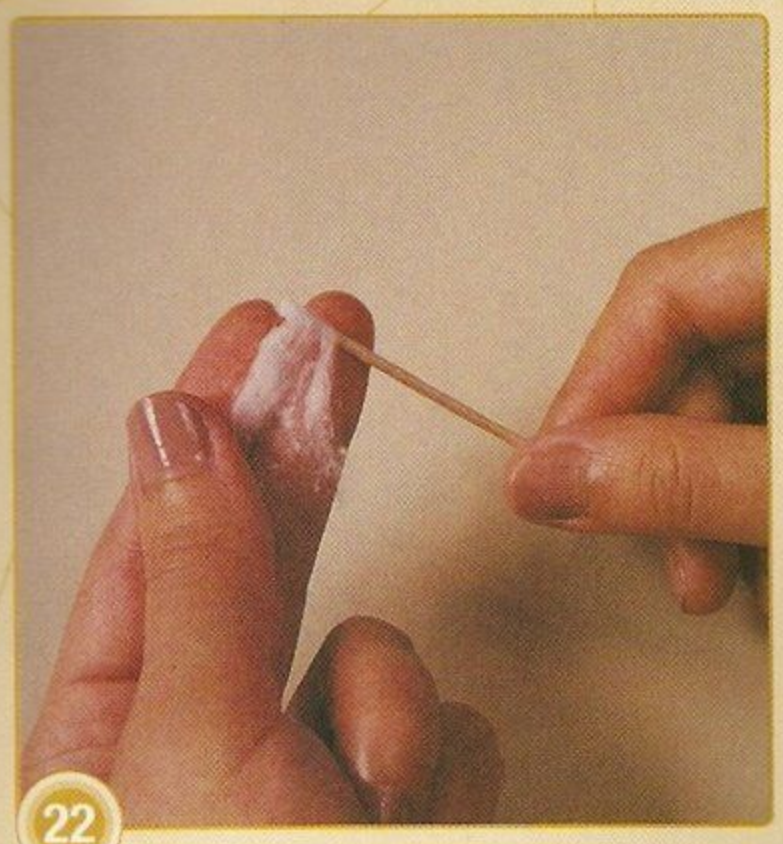


20 **Florecitas nomeolvides.** Estirar pastillaje a un espesor fino. Cortar flores en tres tamaños (ver moldes) utilizando el expulsor y los cortantes. Sobre gomaespuma, presionar el centro de las flores con un bolillo chico. Dejar secar.

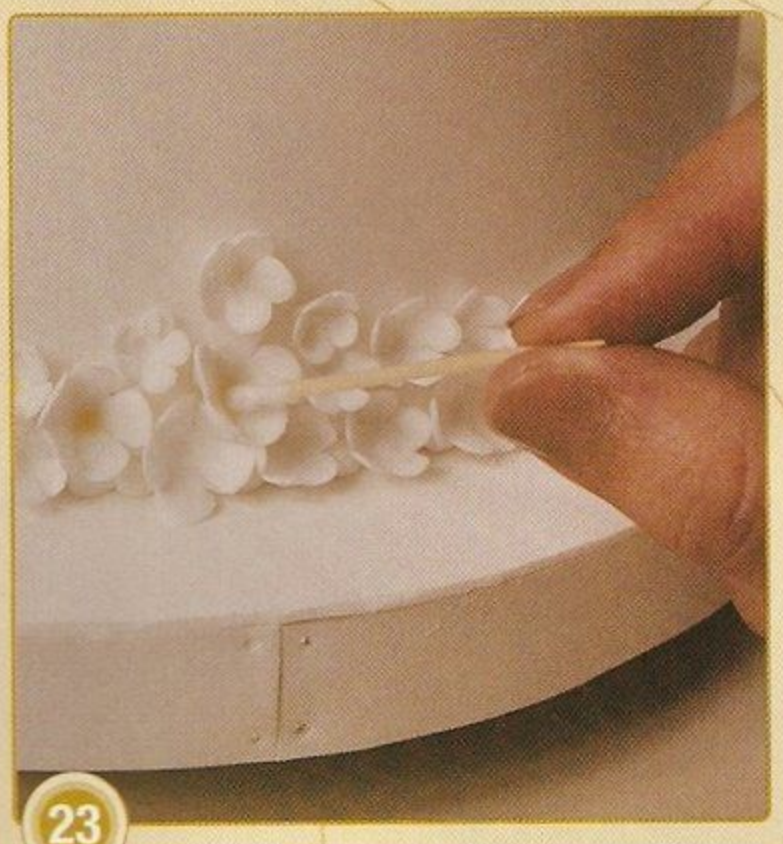
Adherir con glasé las nomeolvides de pastillaje alrededor de la torta, alternando los tamaños. Para fijarlas bien, presionarlas con un bolillo grande.



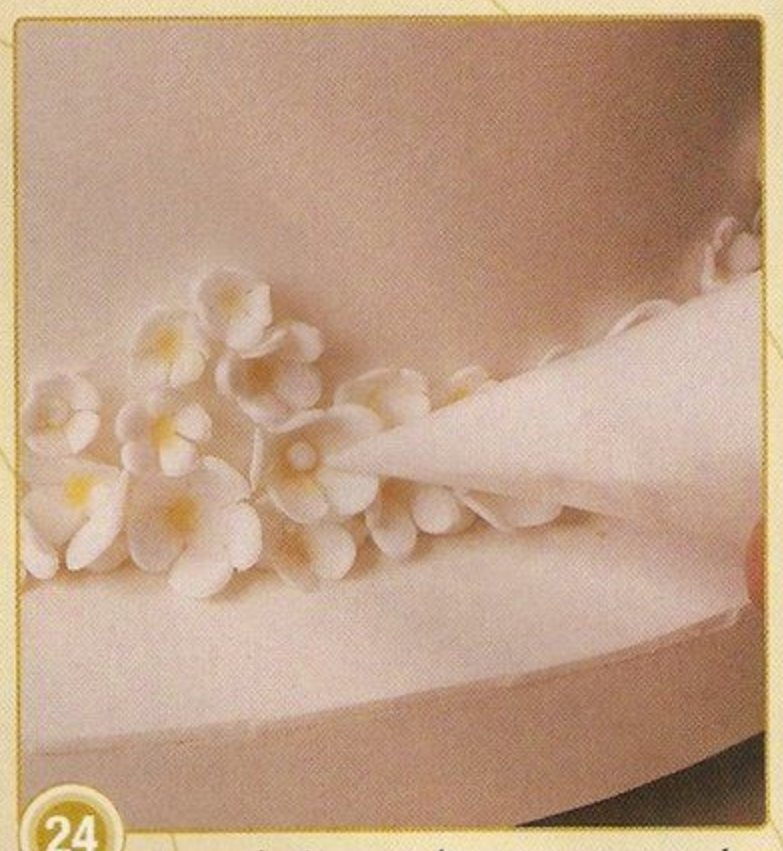
21



22 Envolver la punta de un palillo con un trocito de algodón (o bien, utilizar directamente un hisopo).

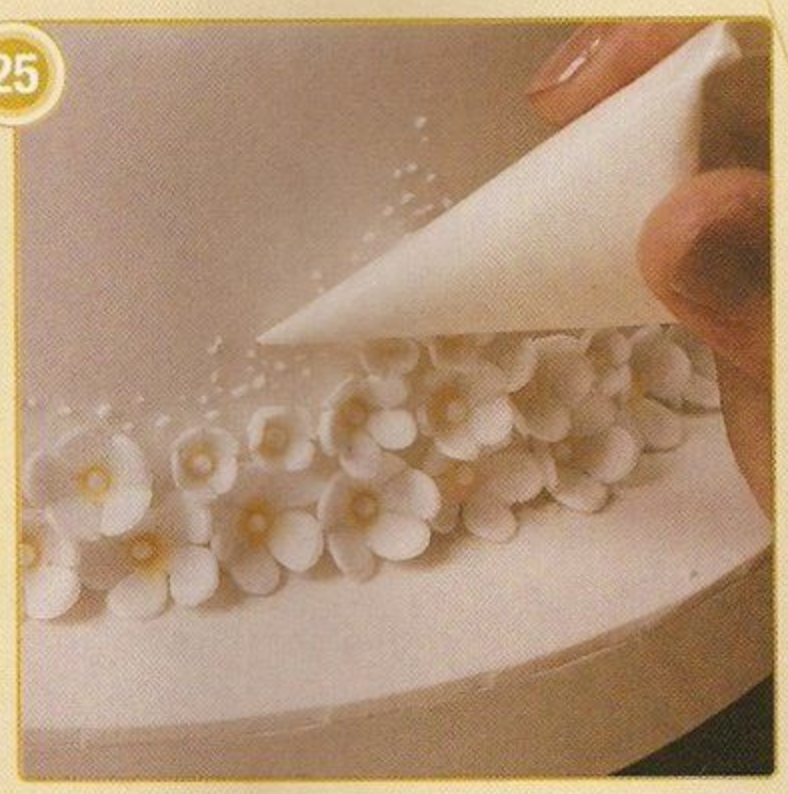


23 Cargar el hisopo con colorante amarillo y producir un esfumado en el centro de las flores.

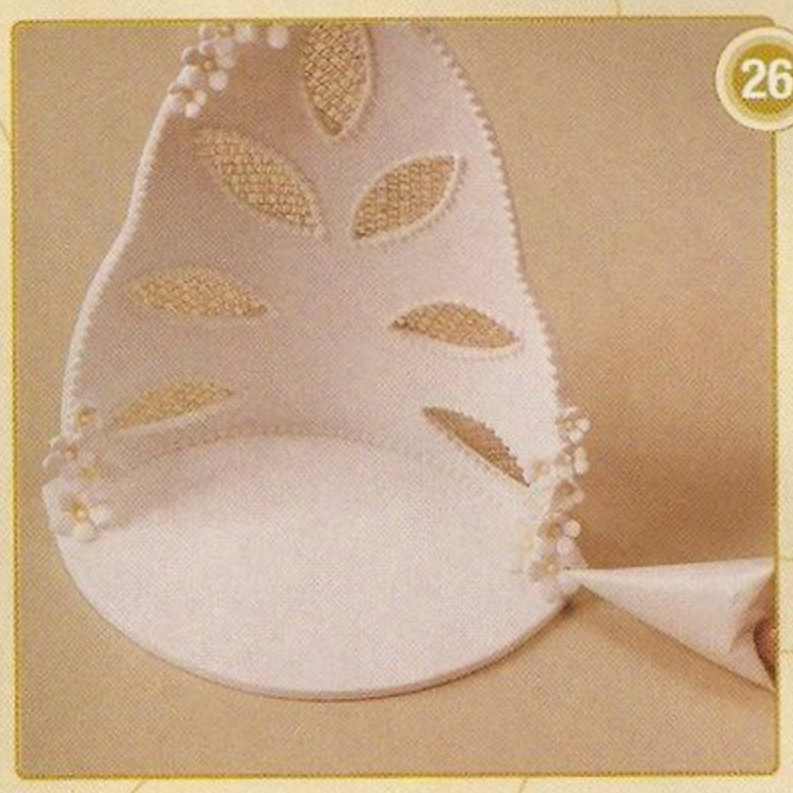


24 Cargar glasé a punto liviano en un cartucho, cortar la punta y hacer un punto en los centros de las flores.

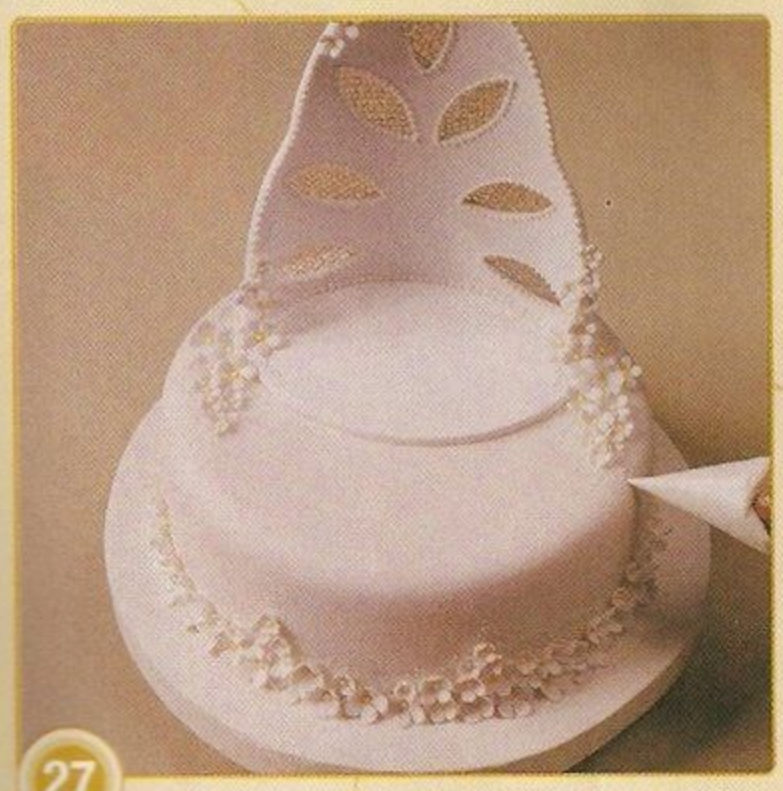
Con el mismo cartucho, realizar puntitos.



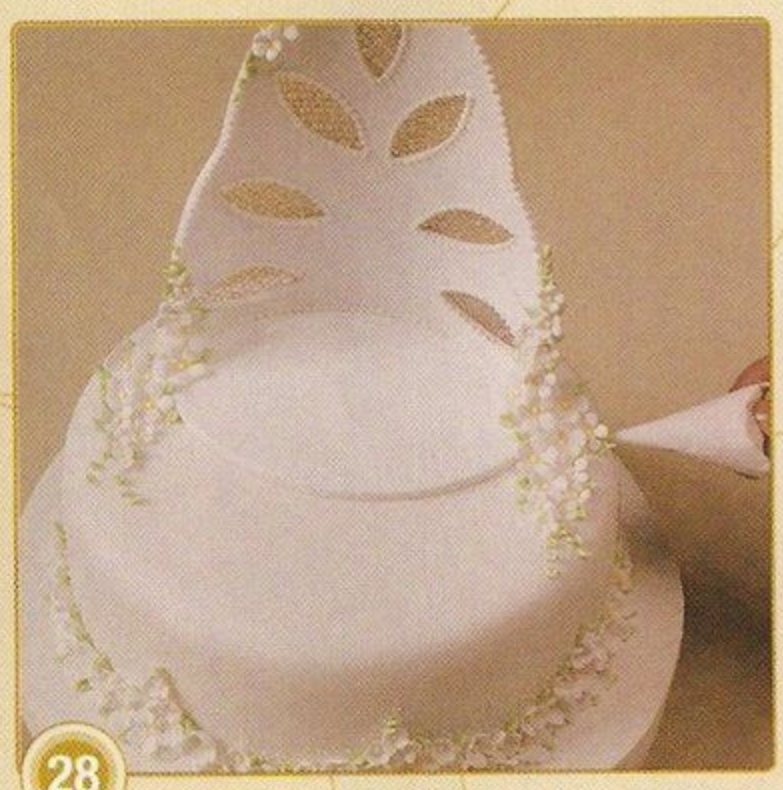
25



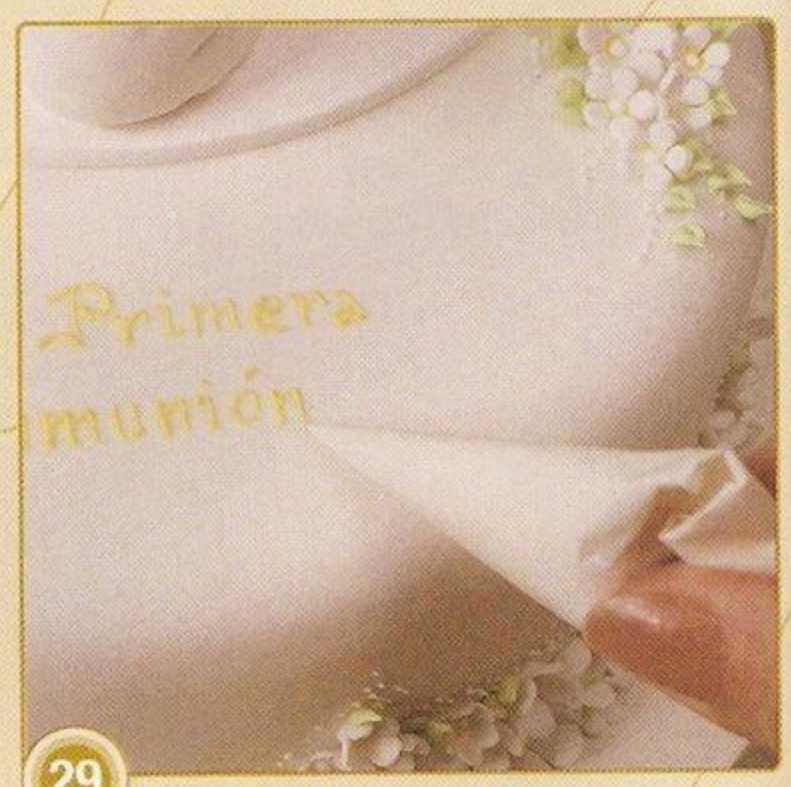
26 Con glasé mediano, pegar la pared sobre la base. Decorar el borde inferior de la pared con una guarda en punto gotita. Hacia cada lado, fijar grupos de nomeolvides con glasé mediano. Con el cartucho con glasé a punto liviano, hacer un punto en los centros de las flores. Dejar secar.



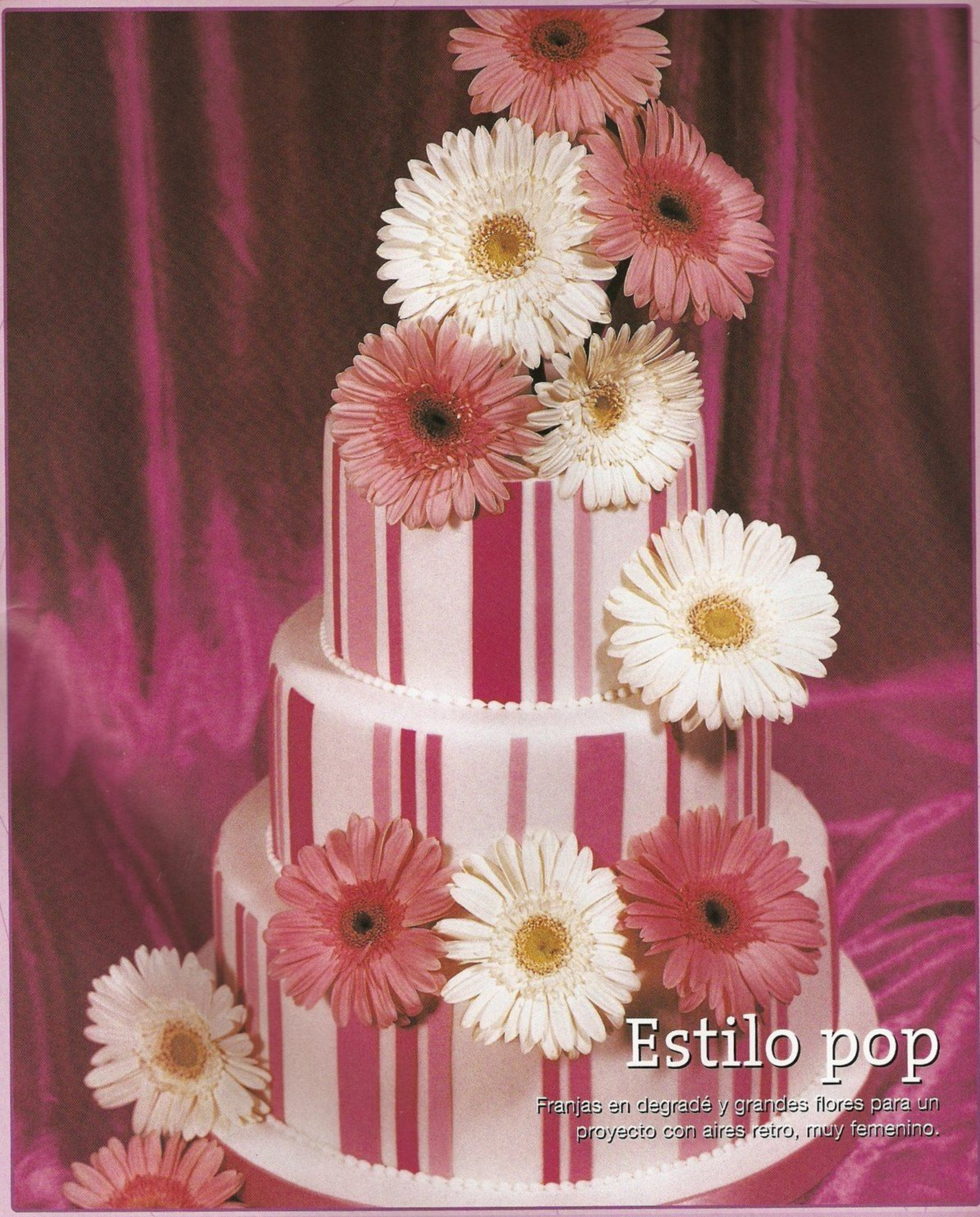
27 Pegar el altar con glasé sobre la torta. Con un cartucho con glasé mediano, disponer más flores a los lados de la capillita. Con el cartucho con glasé liviano, simular el centro de cada flor y guardas de puntos.



28 Cargar glasé verde claro a medio punto en un cartucho, cortar la punta en "v" y hacer hojitas entre las flores.




29 Fijar a la niña con glasé sobre la base de la capillita. Cargar glasé amarillo a medio punto en un cartucho, cortar la punta y escribir "Mi Primera Comunión" (ver diseño). Dejar secar. Por último, matizar las letras con un pincel fino y colorante dorado.

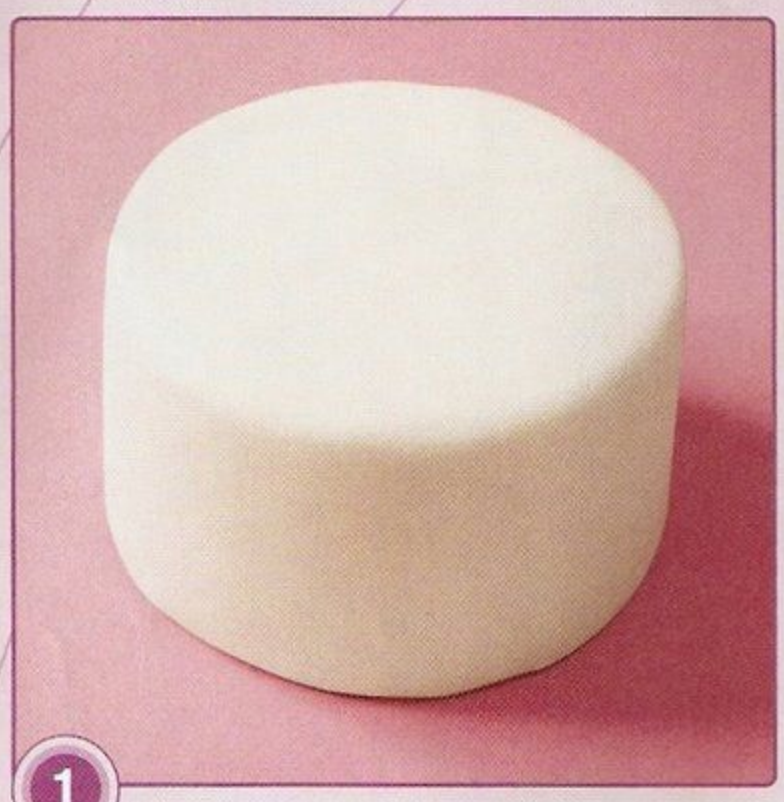


# Estilo pop

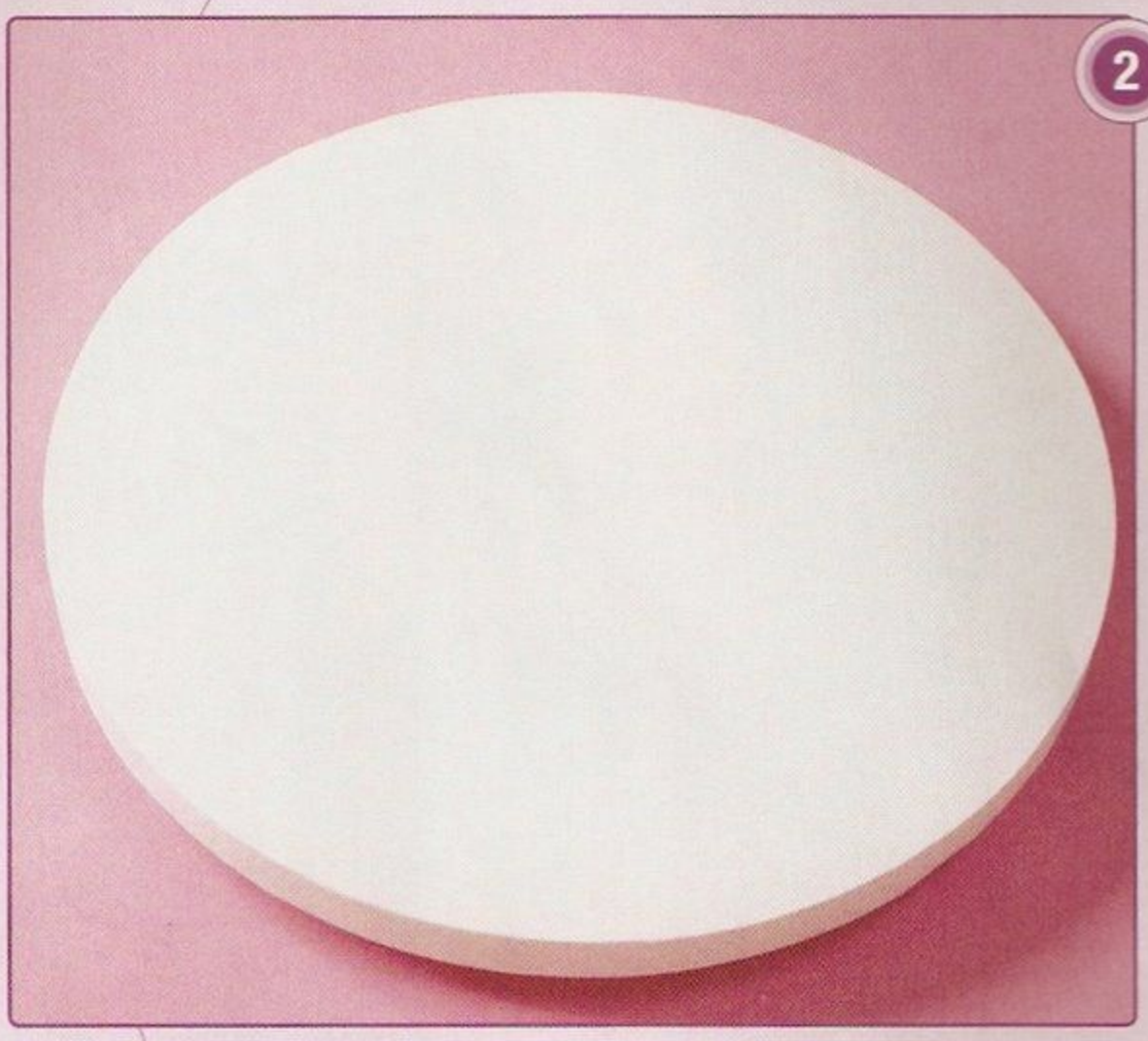
Franjas en degradé y grandes flores para un proyecto con aires retro, muy femenino.

## QUÉ NECESITO

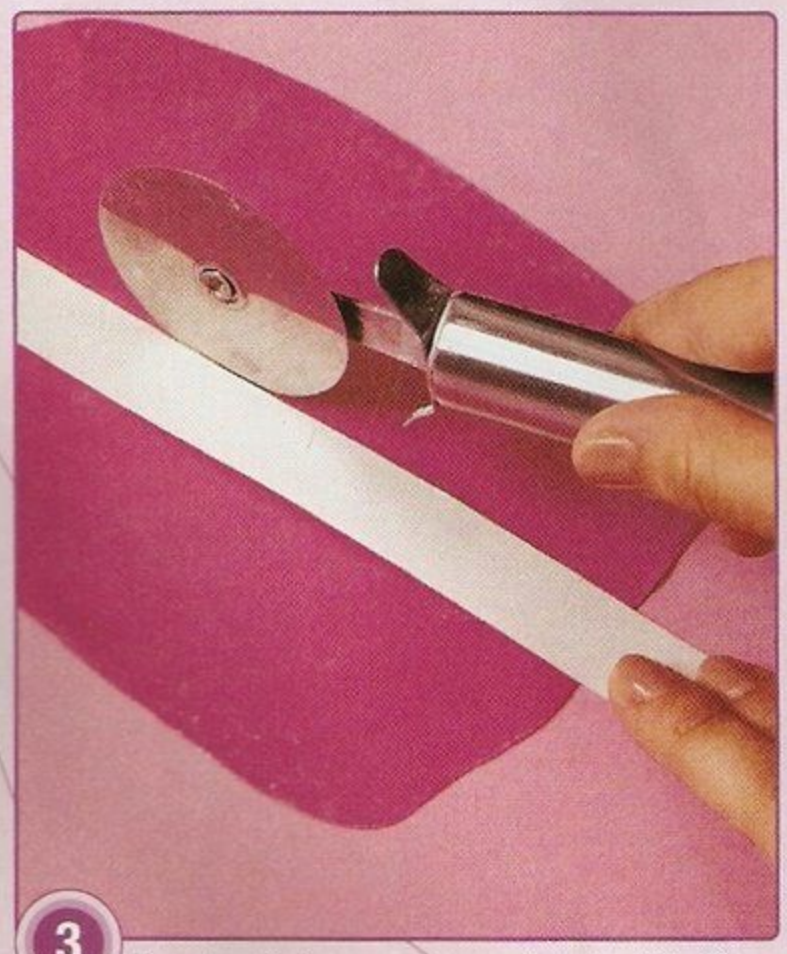
- TORTAS: (3) de 18, 22 y 26 cm de diámetro
- ESPÁTULA DE METAL o cuchillo de hoja lisa
- DULCE DE LECHE REPOSTERO: 500 g
- CARTONES BASE: 3 (ver técnica en pliego de moldes)
- PASTA AMERICANA: 3 fórmulas (ver receta en pliego de moldes)
- PALO DE AMASAR
- BASE DE TELGOPOR o polyfan de 34 cm de diámetro x 2 cm de diámetro
- GOMA EVA BLANCA
- PEGAMENTO UNIVERSAL PARA TELGOPOR
- COLORANTE VEGETAL EN PASTA: bordó
- RUEDA DE CORTE Y CUTTER
- GOMA CMC (opcional)
- PINCEL CHATO (mediano)
- PALITOS DE BROCHETTE
- PAPEL DE ALUMINIO
- GLASÉ DE 1 CLARA (ver receta en pliego de moldes)
- MANGA Y CUPLA
- BOQUILLA LISA MEDIANA
- ALAMBRE DE FLORISTERÍA MEDIANO
- GERBERAS rosadas y blancas
- CINTA DE RASO rosa fuerte de 2 cm de ancho



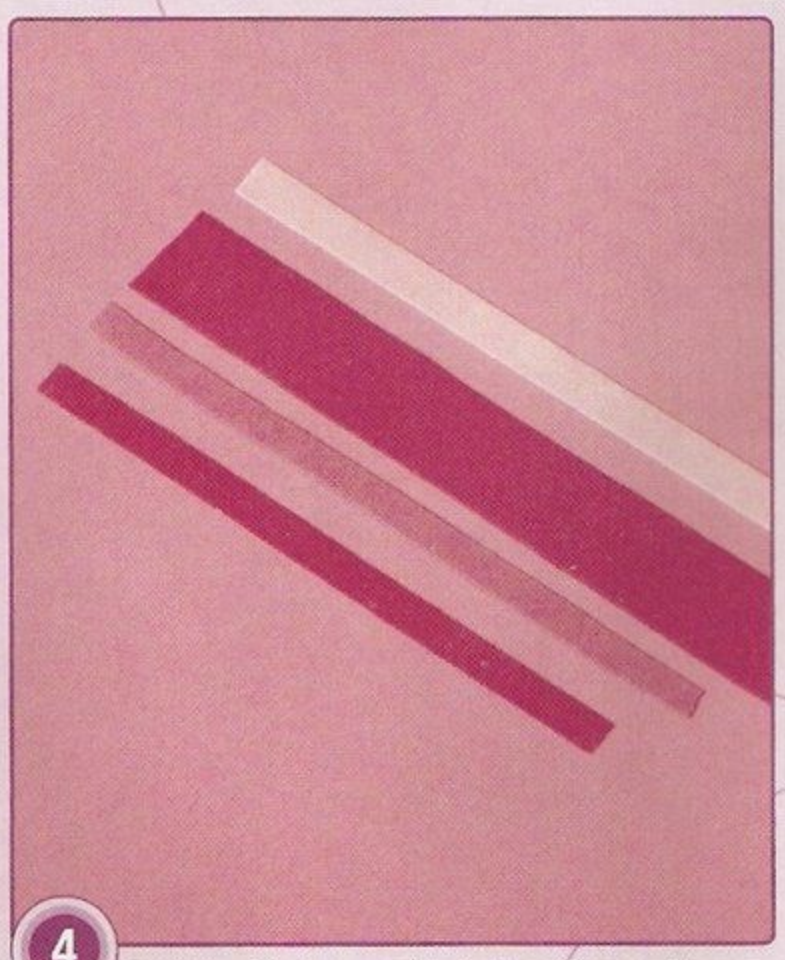
**1** Pegar las tortas con parte del dulce de leche repostero sobre los cartones base respectivos. Después de untar las tortas con el resto del dulce, cubrirlas con pasta americana estirada a un espesor conveniente. Masajear y cortar el excedente.



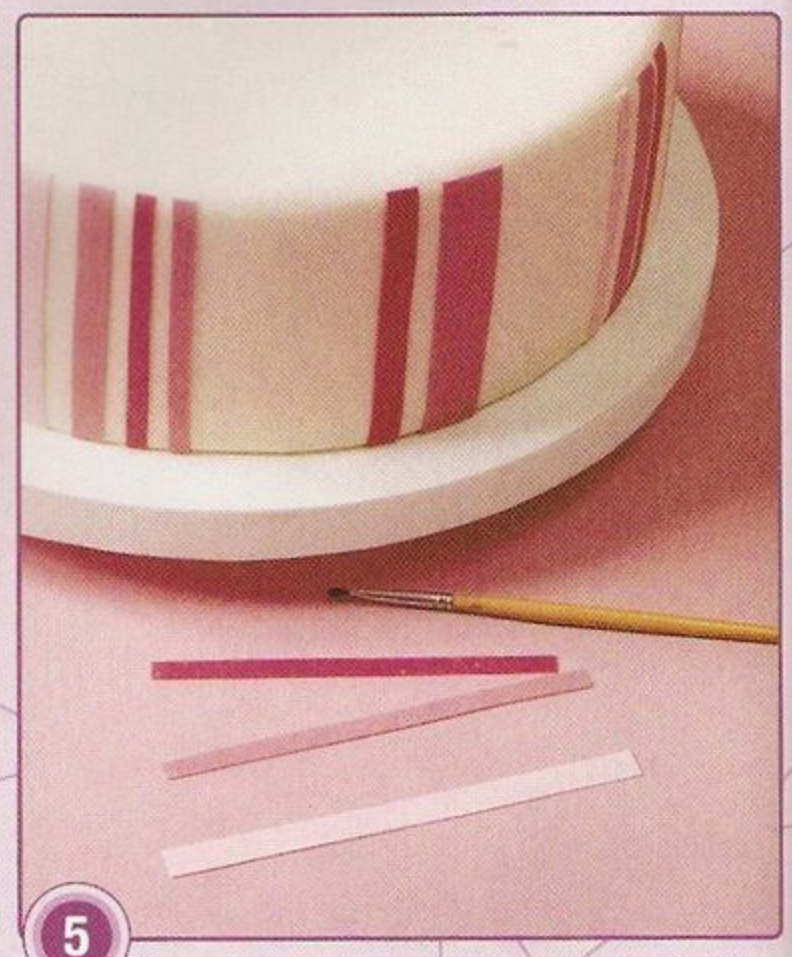
**2** Cubrir la base de telgopor con goma EVA blanca y pegamento universal. Dejar secar.



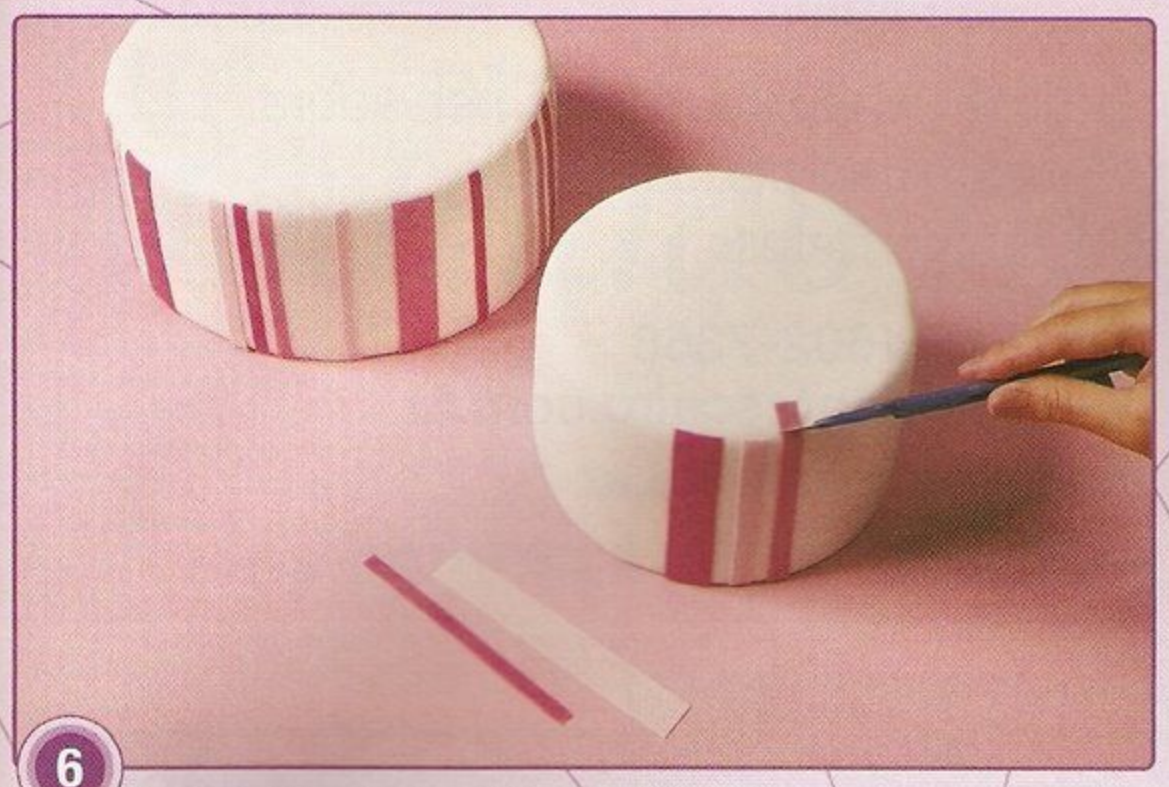
**3** **Franjas.** Estirar pasta americana teñida de bordó a un espesor fino. Apoyar sobre la pasta una de las plantillas para las franjas y cortar una tira con una rueda de corte.



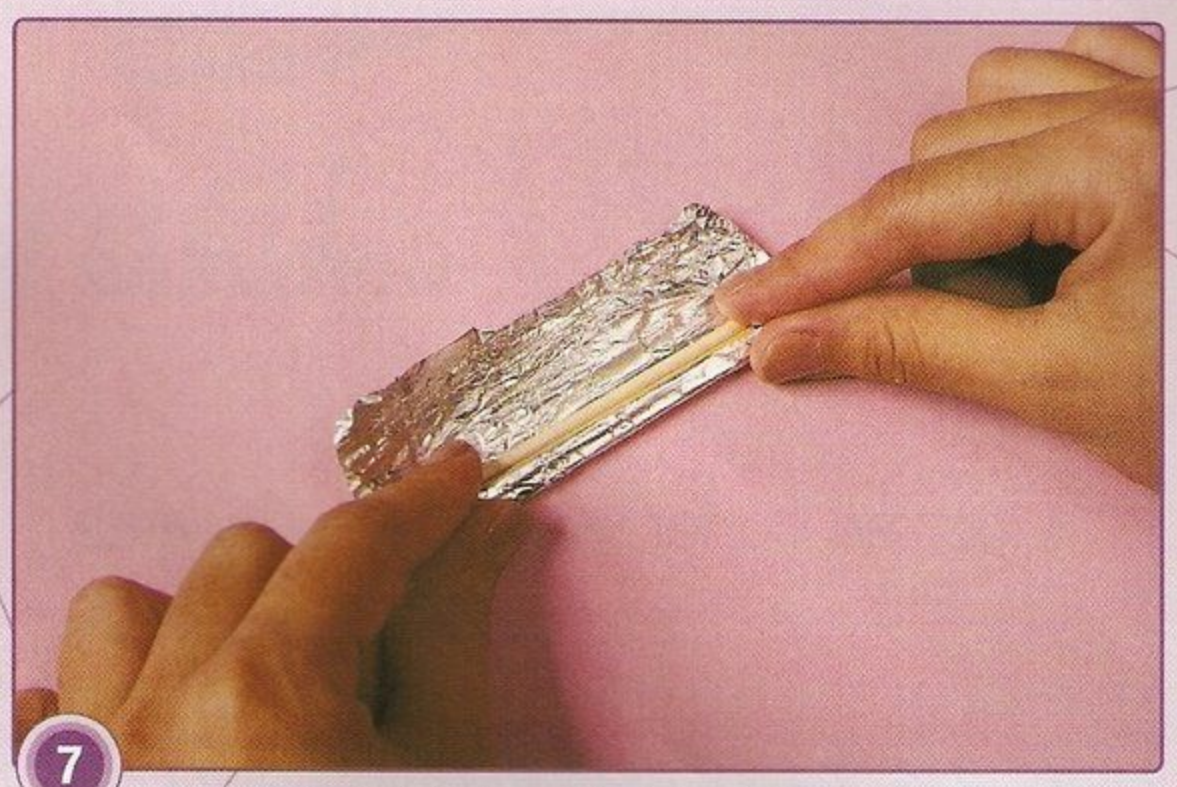
**4** Cortar más tiras según indican los moldes y en degradé de bordó (para obtener tonos rosados).



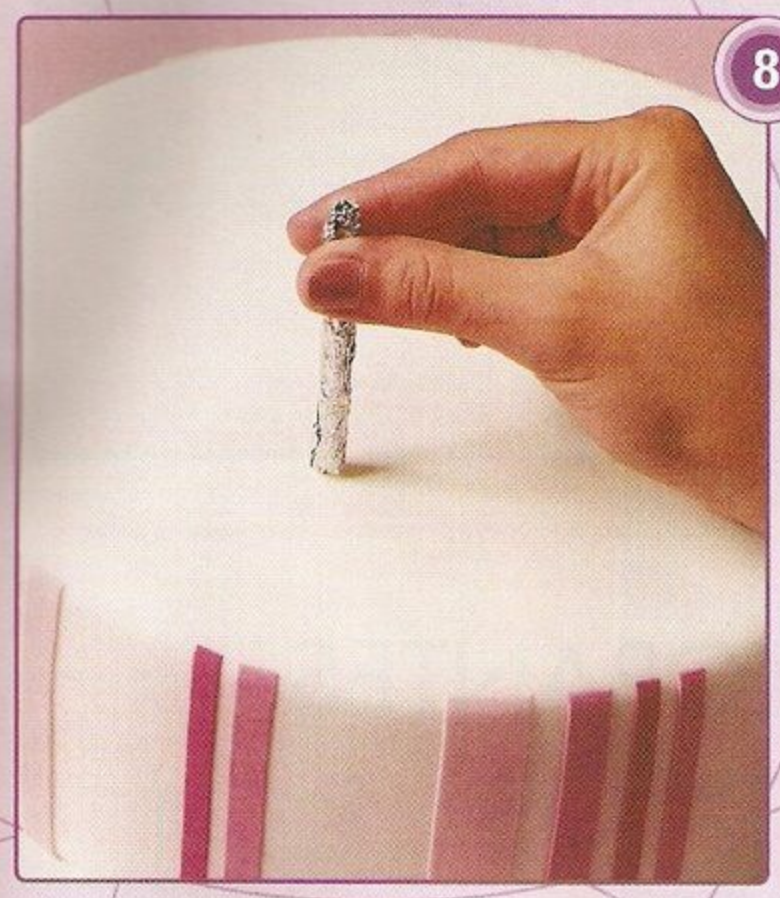
**5** Pegar la torta de mayor tamaño con glasé sobre la base forrada. Humedecer las tiras con agua o goma CMC hidratada con agua; utilizar un pincel chato. Pincelar las tiras e ir pegándolas sobre el contorno de la torta, alternándolas según los anchos (ver diseño) y los colores.



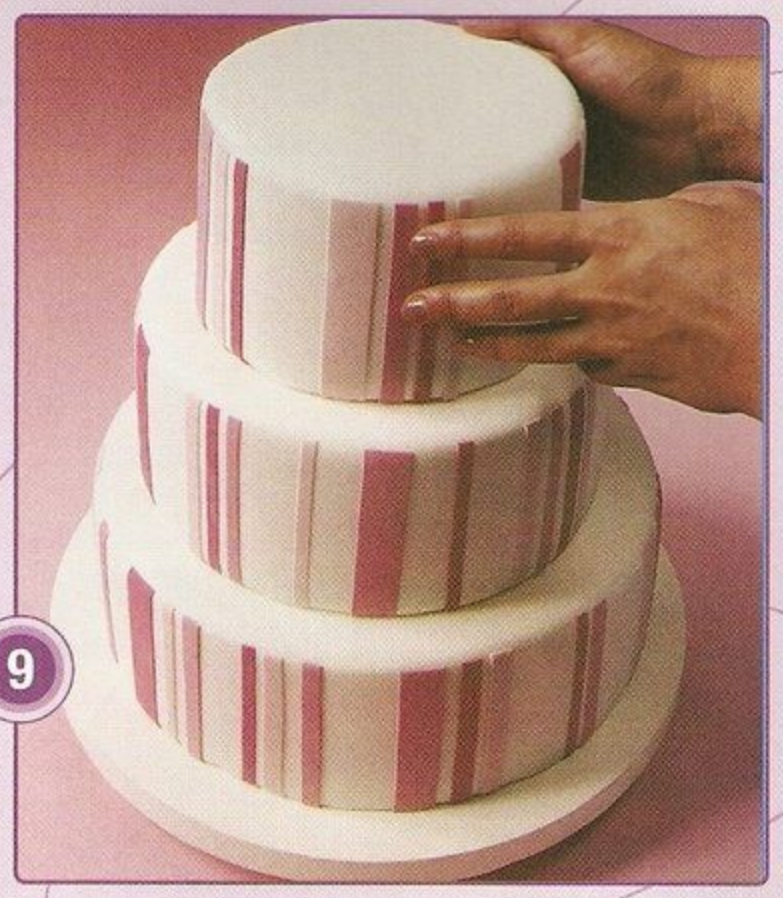
6 Repetir la labor con las tortas restantes. Recortar el excedente de las tiras con un cutter.



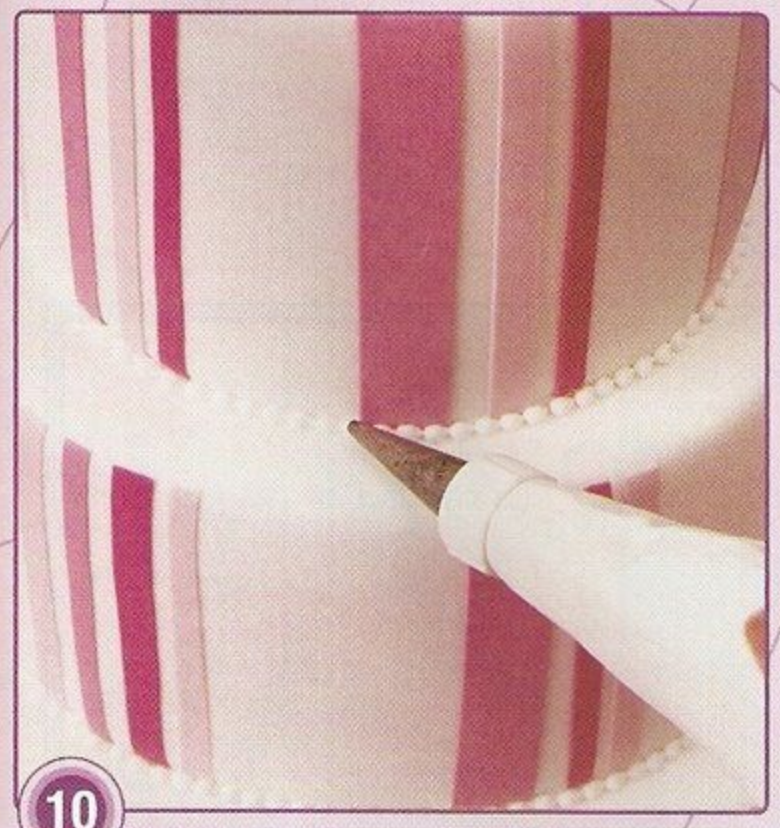
7 **Columnas de sostén.** Cortar palitos de brochette a la altura de las tortas y envolverlos de a tres en papel de aluminio. Se requieren tres o cuatro columnas por torta.



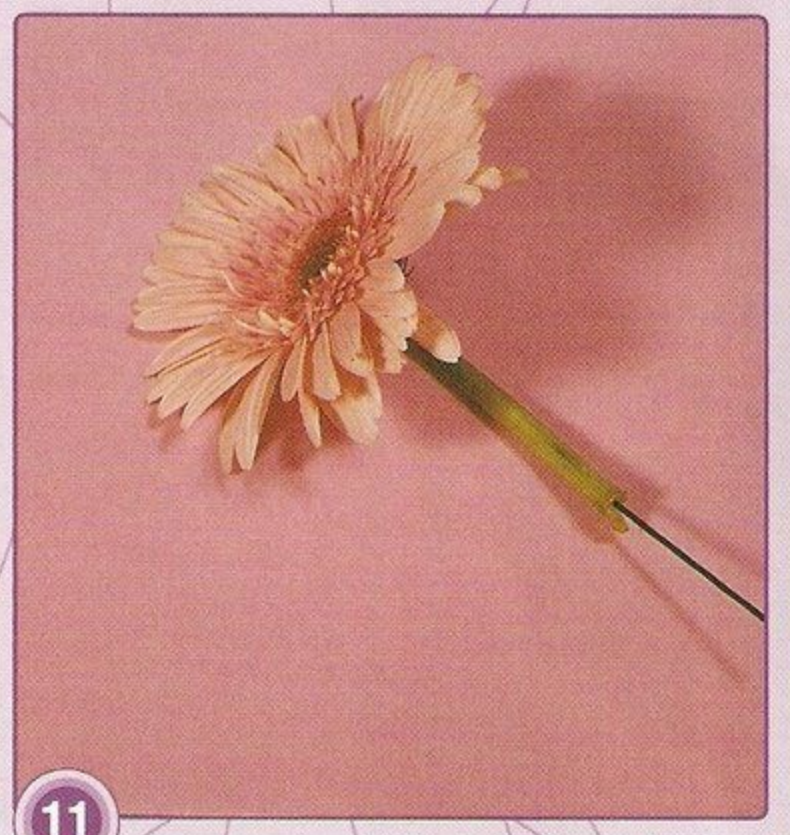
8 Fijar tres o cuatro columnas en la torta de mayor tamaño, introduciéndolas en la miga.



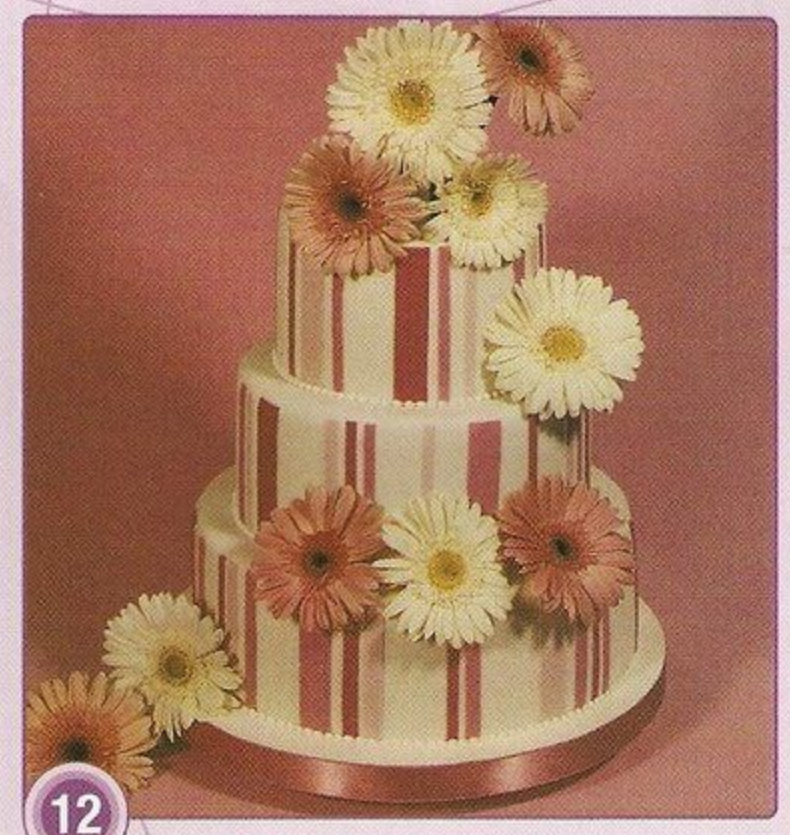
9 Ubicar la torta de tamaño intermedio con glasé y de manera centrada sobre la torta de mayor tamaño. Introducir columnas en la miga de esta última y luego, disponer la torta de menor tamaño, también con glasé.



10 Cargar glasé a punto mediano en una manga con cupla y boquilla lisa mediana. Efectuar el punto gotita alrededor de las tortas.



11 **Flores.** Acortar el tallo de las flores a la altura deseada. Colocar un trozo de alambre de floristería para poder pinchar las flores en la torta.



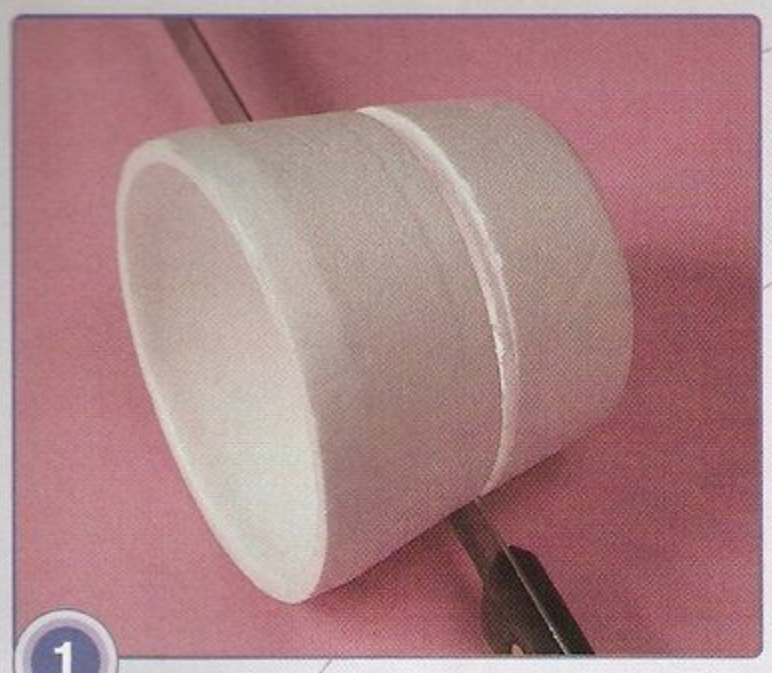
12 Rodear la base con la cinta de raso rosa, con pegamento o glasé en los extremos de la misma. Pinchar las flores en las tortas, buscando lograr una composición armónica.

# Entre burbujas y espuma

Una amorosa propuesta para celebrar el primer año de vida.

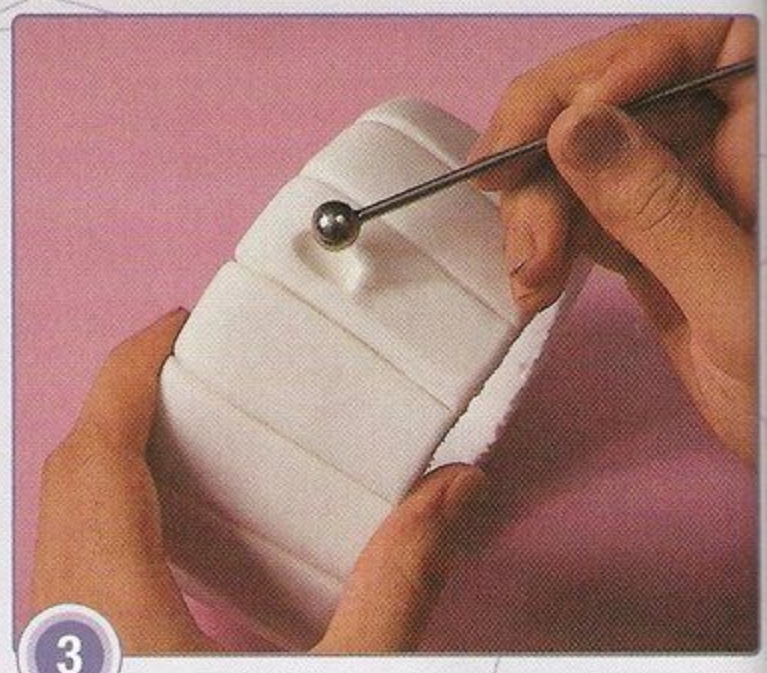
## QUÉ NECESITO

- ENVASE DE TELGOPOR de 1/2 kg (12 cm de diámetro de boca)
- CUCHILLOS (1 serrucho y 1 de hoja lisa)
- PASTA AMERICANA: 1 fórmula (ver receta en pliego de moldes)
- PALO DE AMASAR
- CUTTER, TIJERA Y CORTANTE CIRCULAR PARA PIZZA
- ESTECAS: de filo y de punta fina
- BOLILLOS: mini, chico y grande
- PINCELES: chato (mediano) y de punta fina
- SERVILLETA DE PAPEL u hoja de rollo de papel para cocina
- COLORANTES VEGETALES EN PASTA: marrones (tonos opcionales: rojizo, oscuro y claro), amarillos (uno bebé), piel, celeste, negro, rosa, blanco, azul, verde y naranja
- COLORANTE EN POLVO: rosa
- PASTA PARA MODELAR: 1/4 de fórmula (ver receta en moldes)
- PALITO DE BROCHETTE Y PALILLOS
- GLASÉ DE 1 CLARA (ver receta en pliego de moldes)
- GEL TRASLÚCIDO
- CARTUCHOS DE PAPEL, MANGA Y CUPLA
- CORTANTE de 11 cm de diámetro
- ALGODÓN
- CINTA DE RASO mini BB celeste con lunares blancos
- BOQUILLA LISA GRANDE
- TORTA de 22 cm de diámetro
- DULCE DE LECHE REPOSTERO: 200 g
- CARTÓN BASE (ver técnica en pliego de moldes)
- BASE DE TELGOPOR O POLYFAN de 26 cm de diámetro x 2 cm de espesor
- GOMA EVA AZUL
- PEGAMENTO UNIVERSAL PARA TELGOPOR
- PLACA ACRÍLICA PARA TEXTURA con diseño de rombos
- BANDA ELÁSTICA



1 **Tina de baño.** Acortar un envase de helado a una altura de 6 cm, retirando la base. De este modo, la parte inferior medirá 11 cm de diámetro, aproximadamente.

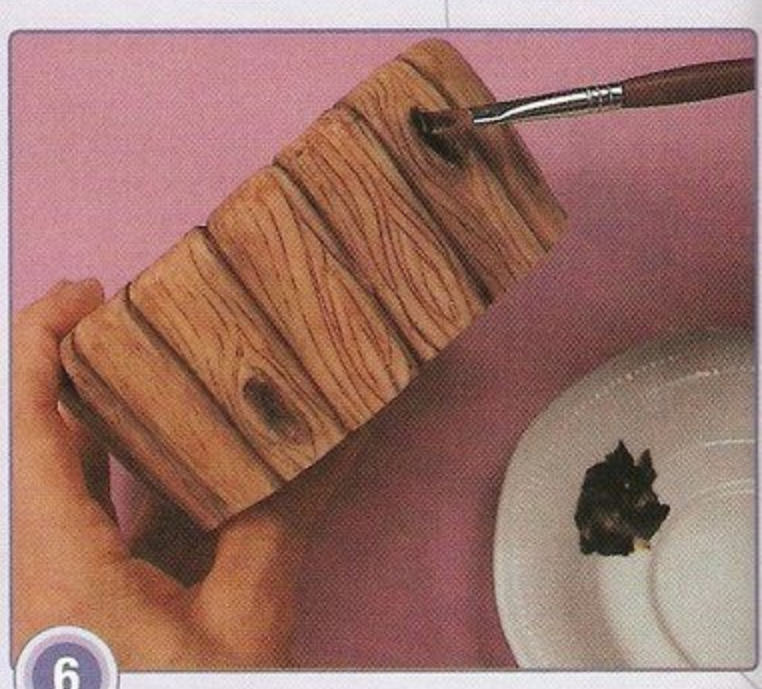
2 Humedecer el envase con agua y cubrirlo con pasta americana estirada a un espesor conveniente. Recortar el exceso de pasta y llevarla hacia el interior del envase para ocultar el borde superior. Con una esteca de filo, marcar los listones de la tina.



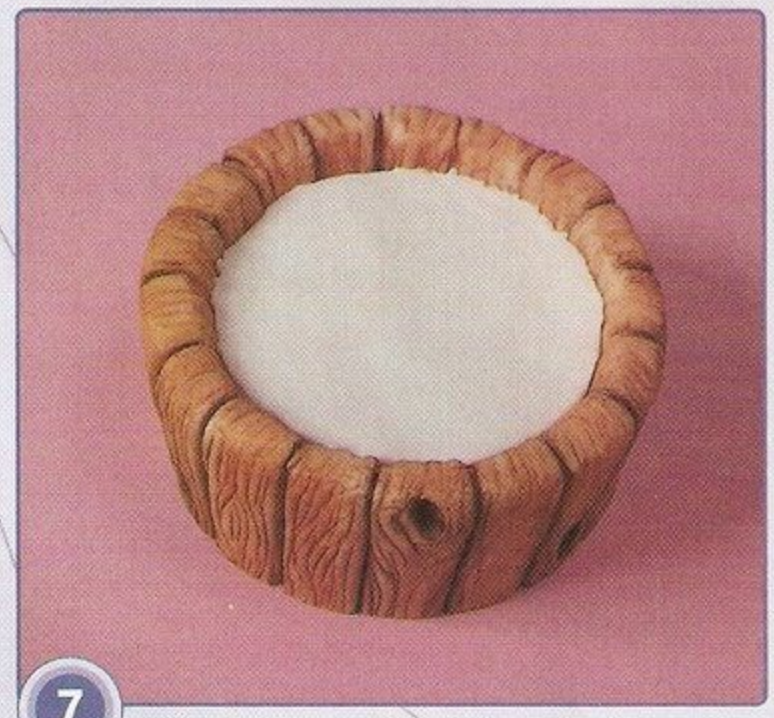
3 Con un bolillo grande presionar la pasta, simulando los nudos de la madera.

4 Con la esteca de filo, marcar líneas que imiten las vetas de la madera.

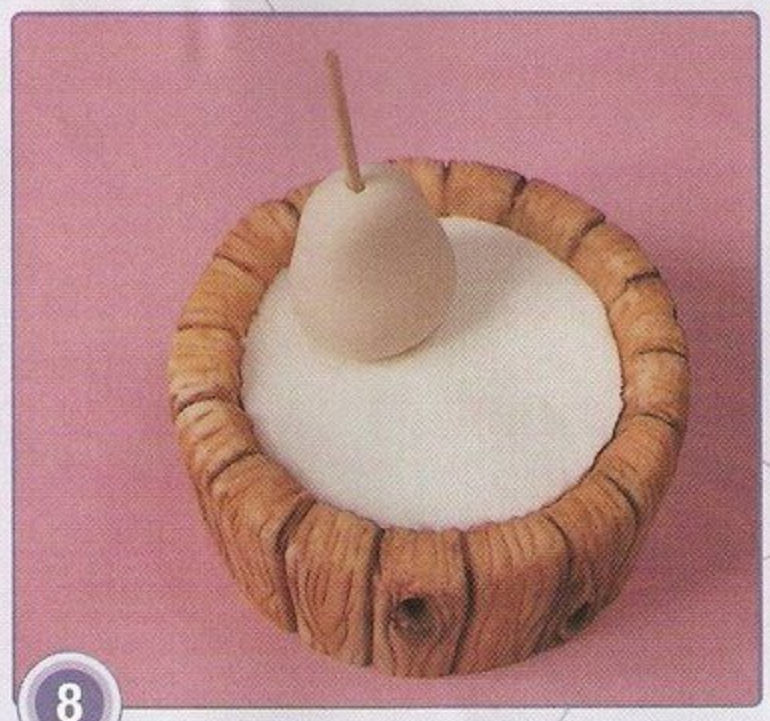
5 Cargar un pincel chato con agua, descargar el exceso sobre una servilleta de papel, tocar colorante marrón y pintar la tina. Dar algunos toques con amarillo y esfumar los colores entre sí. Dejar secar.



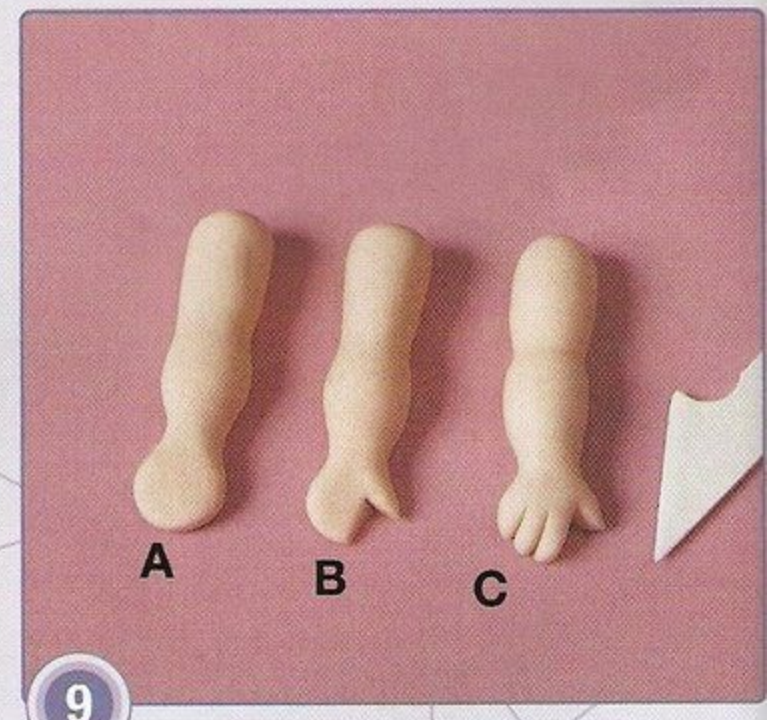
6 Con colorante marrón oscuro, cargar el pincel. Pintar el interior de los nudos. Dejar secar.



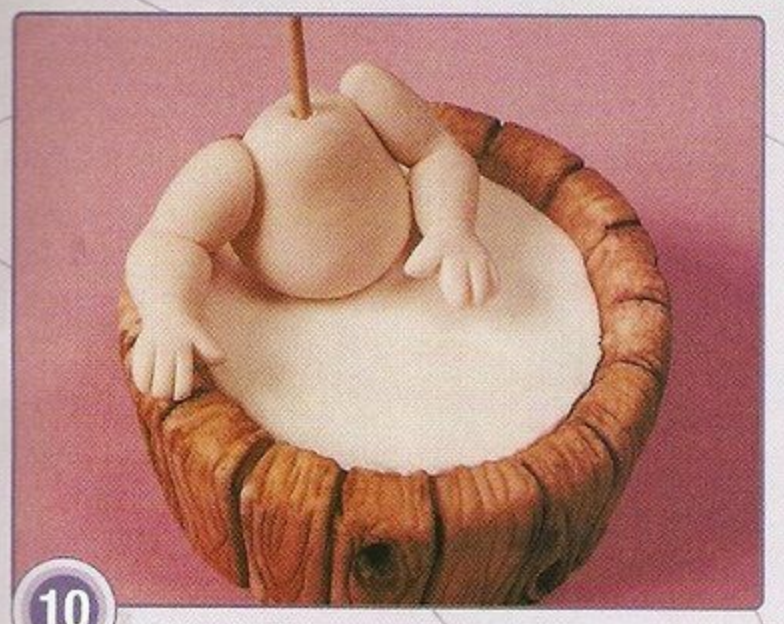
7 Rellenar la tina con un cilindro de telgopor de diámetro adecuado y 1 cm menor que la altura. Cubrir la parte superior del cilindro con un círculo de pasta de 0.5 cm.



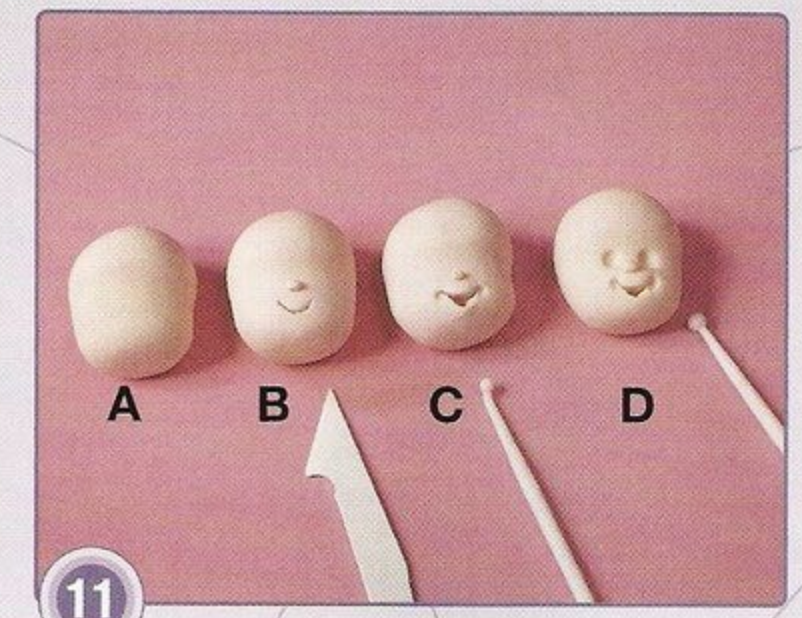
8 **Beba. Torso.** Hacer un cono con pasta para modelar color piel (ver molde). Aplanar levemente el frente y pinchar un segmento de palito de brochette en la parte superior. Con agua, pegar el torso sobre un costado de la tina.



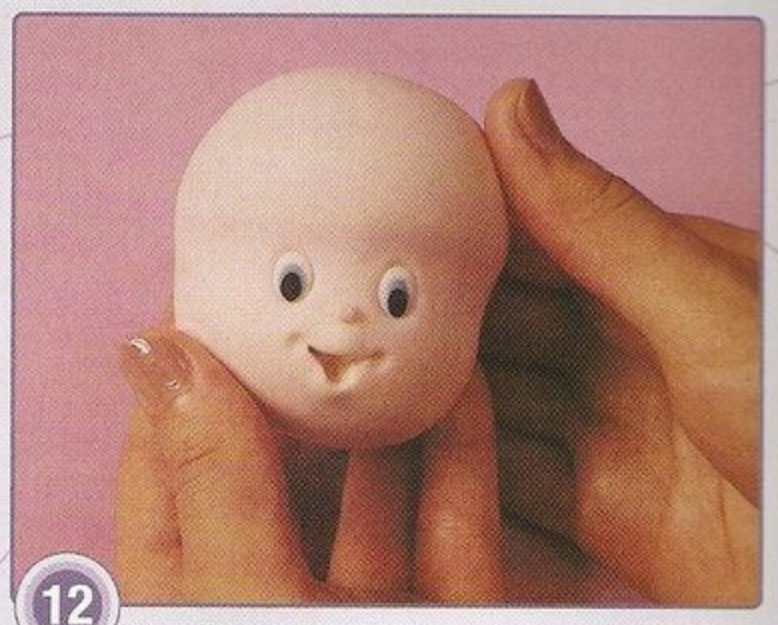

9 **Brazos.** A) Por cada uno, realizar un cilindro con pasta piel. Afinar la muñeca y la zona del codo. Aplanar la mano. B) Con esteca de filo, quitar una porción triangular para diferenciar el pulgar. C) Determinar los dedos restantes con la misma esteca (ver molde).



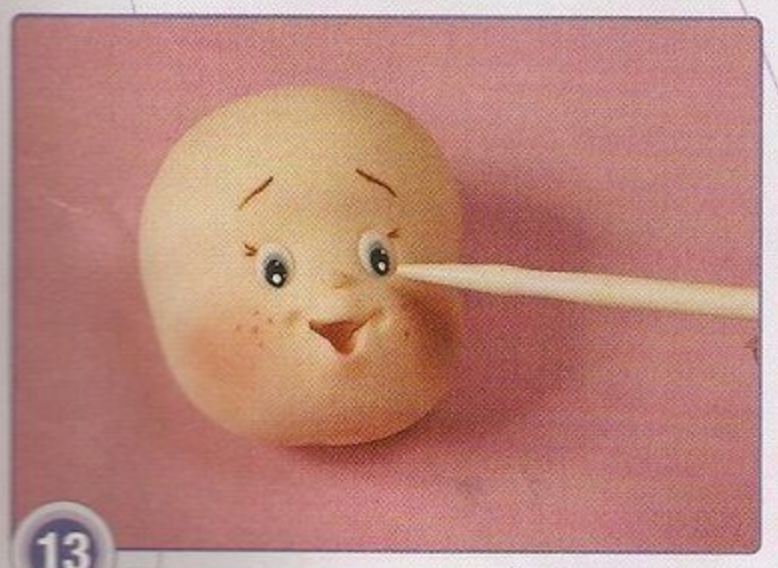
10 Doblar los brazos y pegarlos con agua a cada lado del cuerpo.



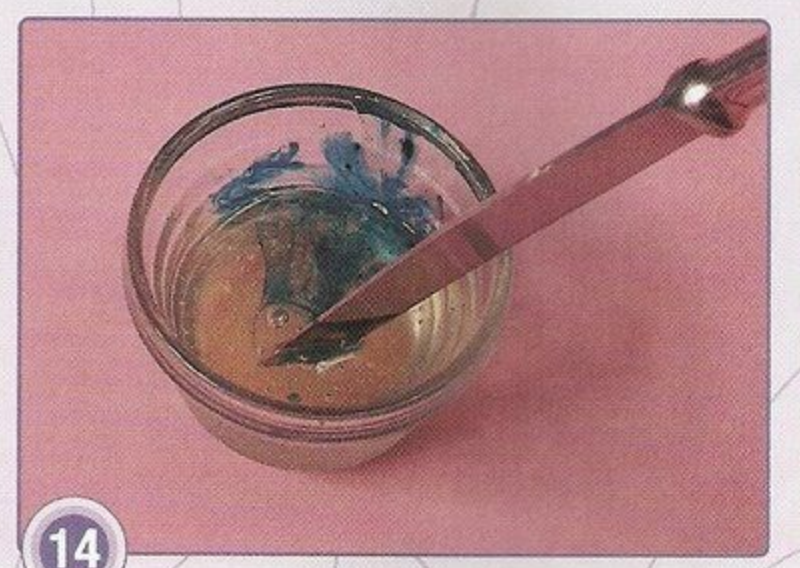

11 **Cabeza.** A) Crear una esfera con pasta para modelar, afinar hacia el polo inferior y hundir levemente la zona de los ojos (ver molde). B) Pegar un óvalo piel a modo de nariz (ver molde) y con una esteca de filo marcar la boca. C) Con un bolillo mini, señalar comisuras y llevar el labio inferior hacia abajo. D) Con bolillo chico, determinar las cuencas (ver diseño general).



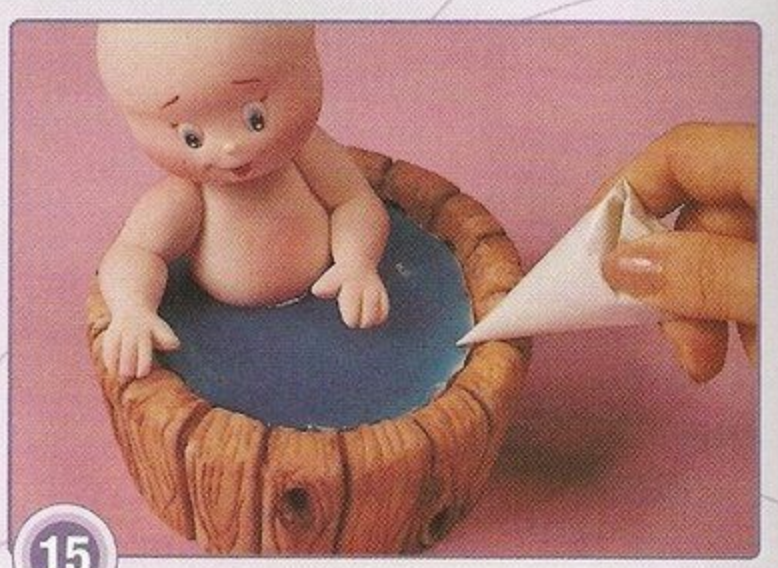
12 **Detalles de la cara.** Humedecer las cuencas con agua y rellenarlas con ovalitos de pasta aplanados. Luego, aplicar dos ovalitos de pasta celeste para los iris y dos más pequeños de pasta negra para las pupilas (ver diseño). Crear un orificio en la base de la cabeza con un palito de brochette. Dejar orear.



13 Cargar colorante rosa en polvo en un pincel chato, descargar el excedente sobre una servilleta y producir un esfumado en las mejillas y el interior de la boca. Diseñar cejas y pestañas con marrón claro y un pincel de punta fina. Con una esteca de punta y rosa se efectúan las pecas y con blanco, las luces en los ojos. Dejar secar.

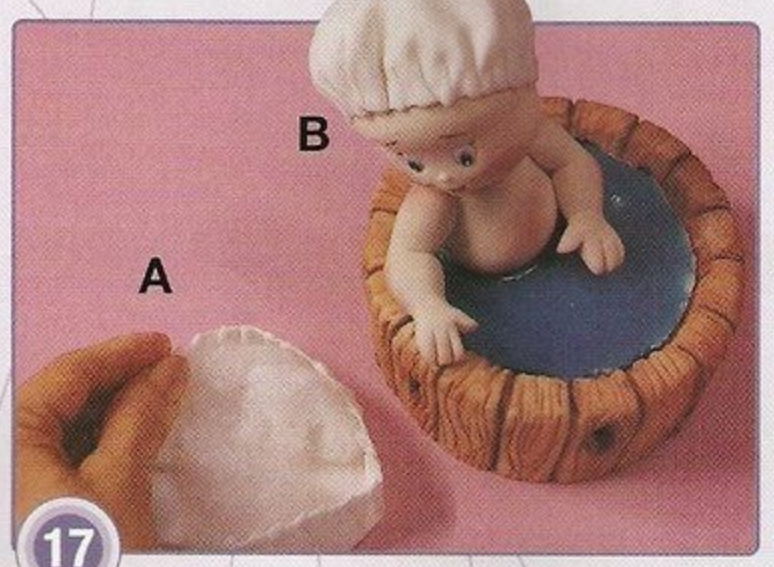


14 **Agua.** Colocar el gel traslúcido en un recipiente y teñirlo de azul. Mezclar con el cuchillo de hoja lisa, presionando sobre las paredes del recipiente para eliminar las burbujas de aire.

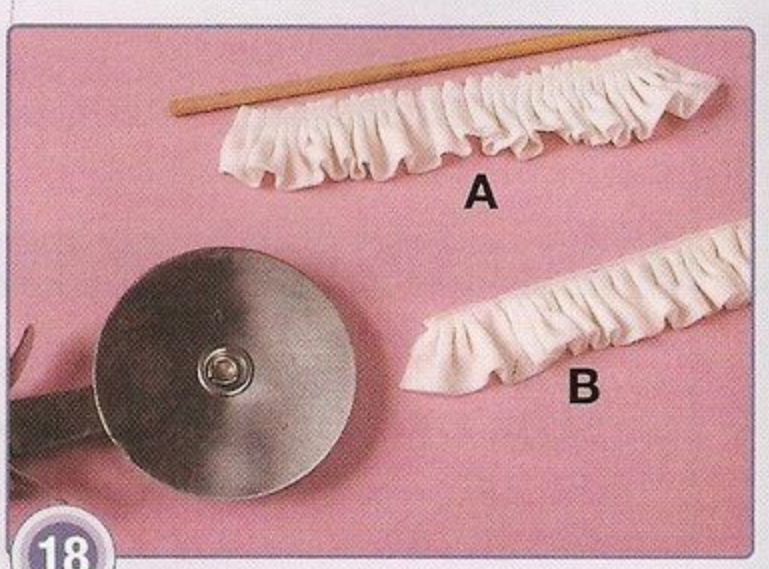


15 Con colorante rosa en polvo, producir un esfumado en los brazos y la pancita. Con glasé mediano, fijar la cabeza de la niña sobre el cuerpo. Cargar el gel azul en un cartucho, cortar la punta y rellenar la tina.

16 **Cofia de baño.** Estirar pasta para modelar a un espesor fino y cortar un círculo con el cortante de 11 cm de diámetro (ver molde).




17 A) Fruncir el borde del círculo y colocar un algodón en el interior para mantener el formato. B) Sin quitar el algodón, ubicar la cofia con agua sobre la cabeza.



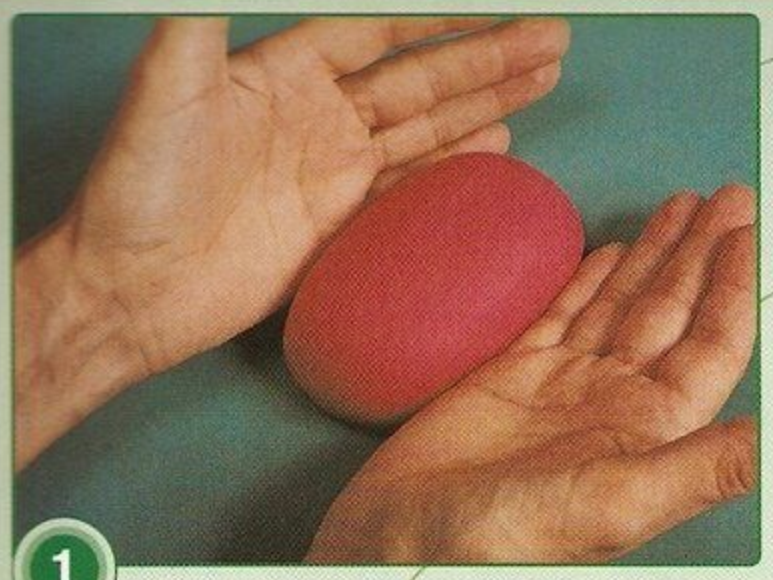

18 A) Para el volado de la cofia, cortar una tira (ver molde) en pasta para modelar fina. Efectuar un plisado en el borde superior. Para una terminación prolija, presionar muy cerca del borde plisado con un palito de brochette y presionar. B) Cortar el excedente por la marca, empleando una rueda de corte.

# Carrera de velocidad

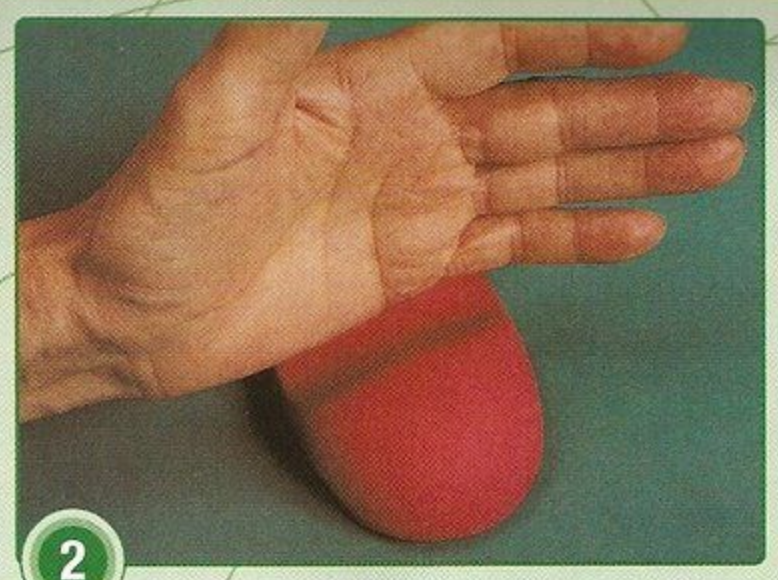
Una propuesta para hacer felices a los varoncitos. ¡A encender los motores y a empezar ya mismo!

## QUÉ NECESITO

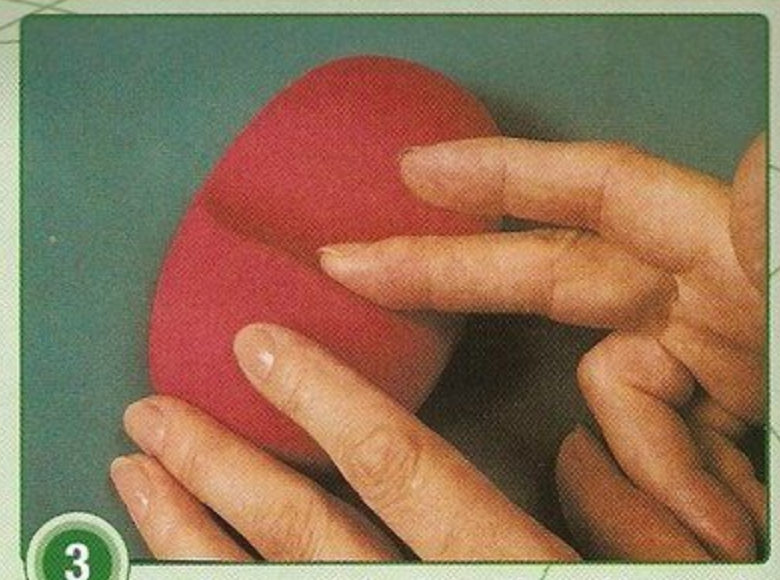
- PASTA PARA MODELAR: 1/2 fórmula (ver receta en moldes)
- COLORANTES VEGETALES EN PASTA: rojo, negro, amarillos (uno de los tonos puede ser claro o bebé), azul, verde, piel, marrón y blanco
- COLORANTE VEGETAL EN POLVO: rojo y rosa
- PALO DE AMASAR
- CORTANTES: DE 3.5, 3, 2 Y 1 cm de diámetro
- ESTECAS: de filo y de punta
- RODILLO MARCADOR DE LÍNEAS, CILINDRO ESTRIADO Y RODILLO ESTAMPADOR DE ADOQUINES
- CUTTER Y TIJERA
- RECORTES DE TELGOPOR
- PALILLOS
- BOLILLO CHICO
- PINCELES: chato (mediano) y de punta fina
- SERVILLETA DE PAPEL u hoja de rollo de papel para cocina
- CARTUCHOS DE PAPEL, MANGA Y CUPLA
- GLASÉ REAL DE 2 CLARAS (ver receta en pliego de moldes)
- TORTA RECTANGULAR de 28 cm x 20 cm
- ESPÁTULA DE METAL o cuchillo de hoja lisa
- CARTÓN BASE (ver técnica en pliego de moldes)
- DULCE DE LECHE REPOSTERO: 200 g
- PASTA AMERICANA: 1 fórmula (ver receta en pliego de moldes)
- BASE DE TELGOPOR de 36 cm x 27 cm x 2 cm de espesor
- GOMA EVA IMITACIÓN CORCHO blanca y gris
- PEGAMENTO UNIVERSAL PARA TELGOPOR
- PASTILLAJE DE GELATINA: 1/4 de fórmula (ver receta en pliego de moldes)
- BOQUILLA DE PASTO
- MANGA Y CUPLA



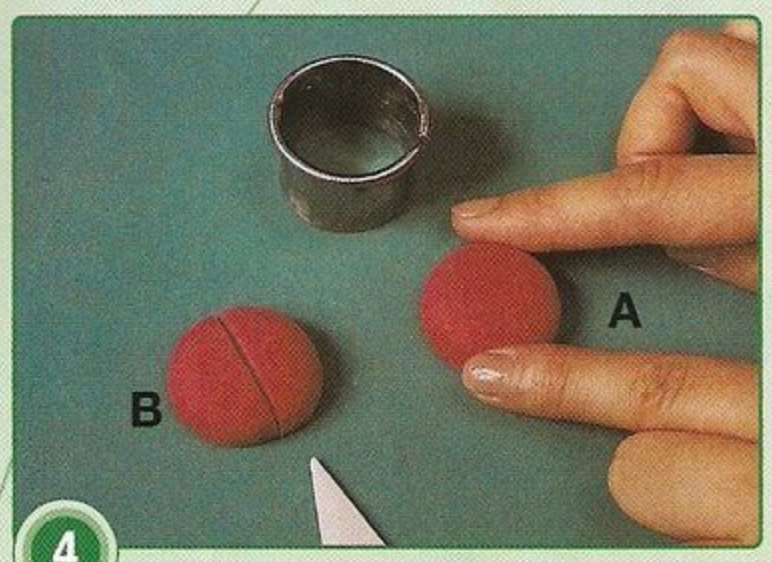
1 **Autito rojo.** Realizar una esfera con pasta para modelar teñida de rojo. Aplanar la parte superior y los laterales.



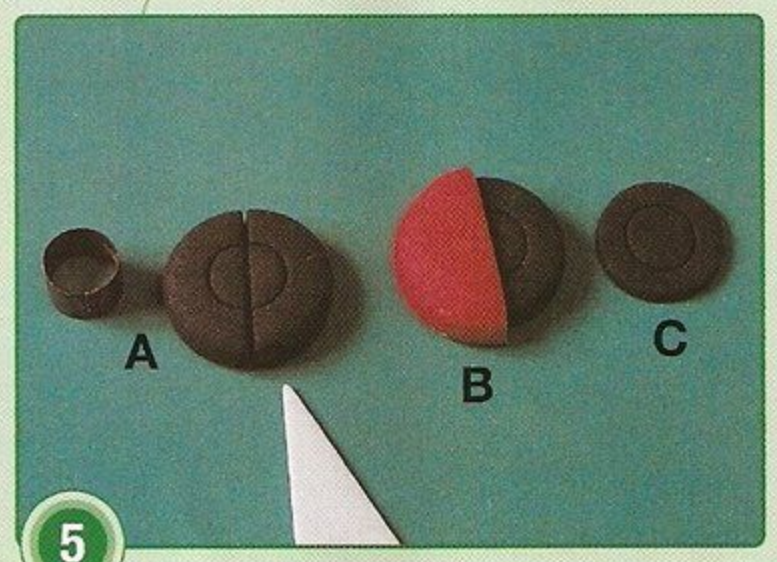
2 Con el canto de la mano presionar en el medio (ver moldes).



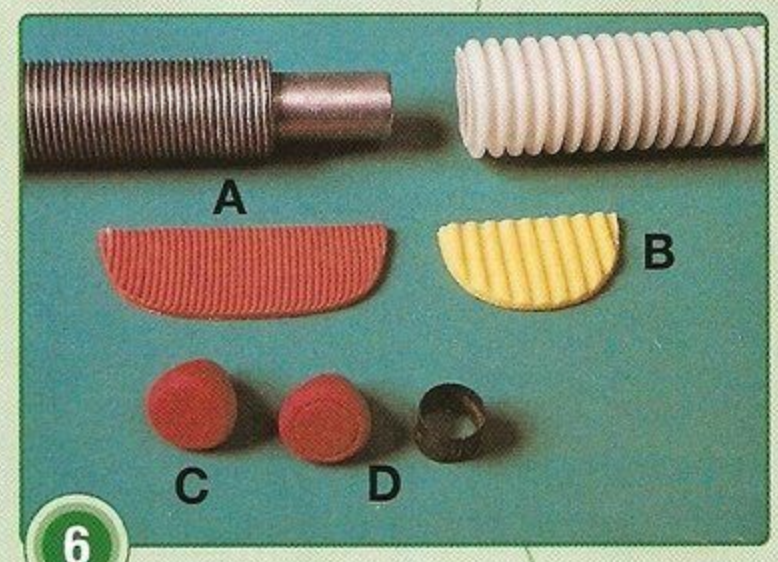
3 Con la yema de los dedos afinar el borde del tablero.



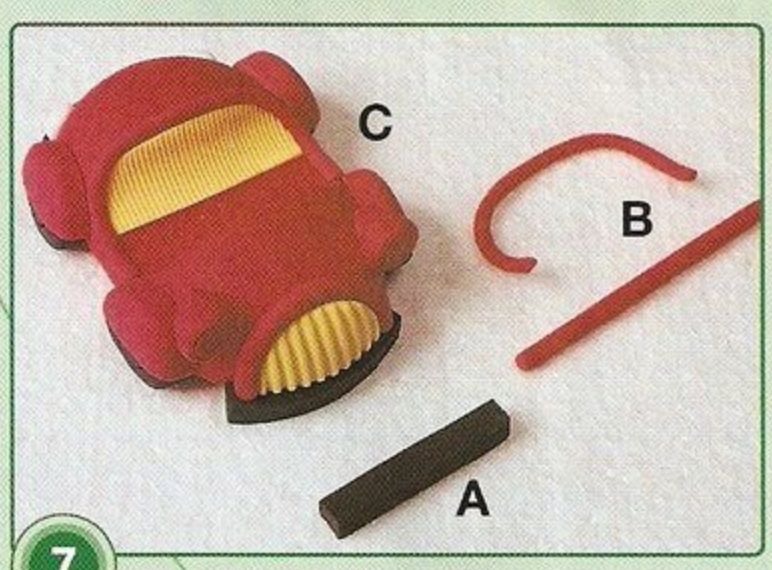

4 **Guardabarros.** A) Estirar pasta para modelar roja a 1 cm de espesor. Cortar 2 círculos de 3,5 cm de diámetro. Redondear las aristas con los dedos. B) Dividir cada círculo al medio con una esteca de filo.



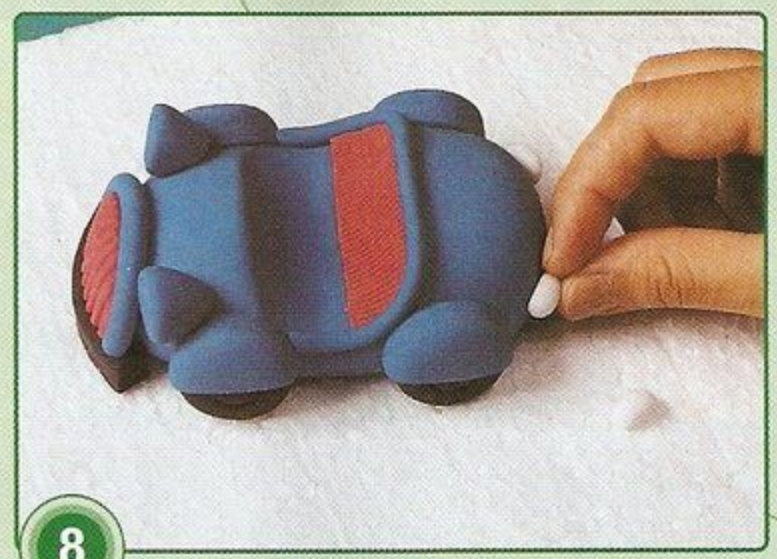

5 **Ruedas.** A) Estirar pasta negra a 7 mm de espesor. Cortar 2 círculos de 3 cm de diámetro. Marcar el eje con un cortante de 1 cm de diámetro, aprox. Dividir al medio con esteca de filo (ver molde). B) Con agua, unir los guardabarros a las mitades de ruedas. **Volante.** C) En pasta negra de 2 mm, cortar un círculo de 2 cm de diámetro; señalar el centro con el cortante de 1 cm de diámetro (ver molde).



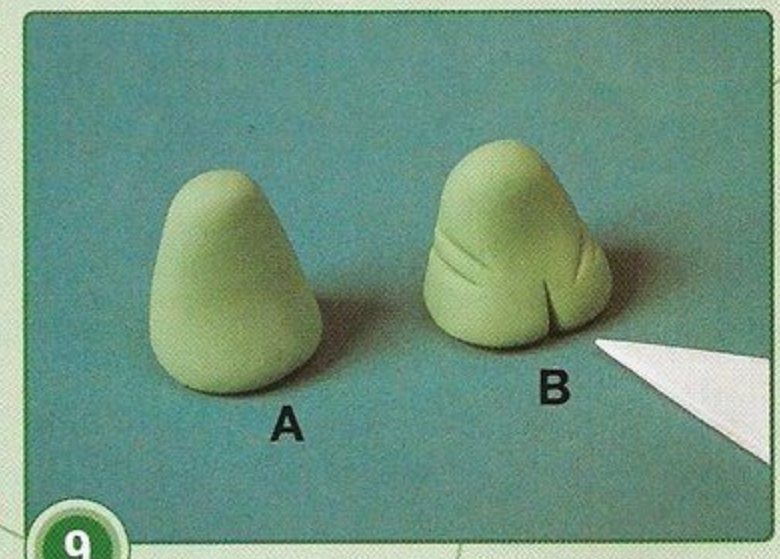

6 **Respaldo asiento.** A) Para el auto azul, estirar pasta roja a un espesor fino y pasar un rodillo marcador de rayas. Cortar la pieza (ver molde). Para el auto rojo se necesita una pieza como la roja pero de color amarillo. **Parrilla.** B) Estirar pasta amarilla a 5 mm de espesor y pasar un cilindro estriado. Cortar la pieza (ver molde). **Faros.** C) Hacer dos conitos con pasta para modelar roja. D) Con el cortante de 1 cm de diámetro, señalar los faros (ver moldes).



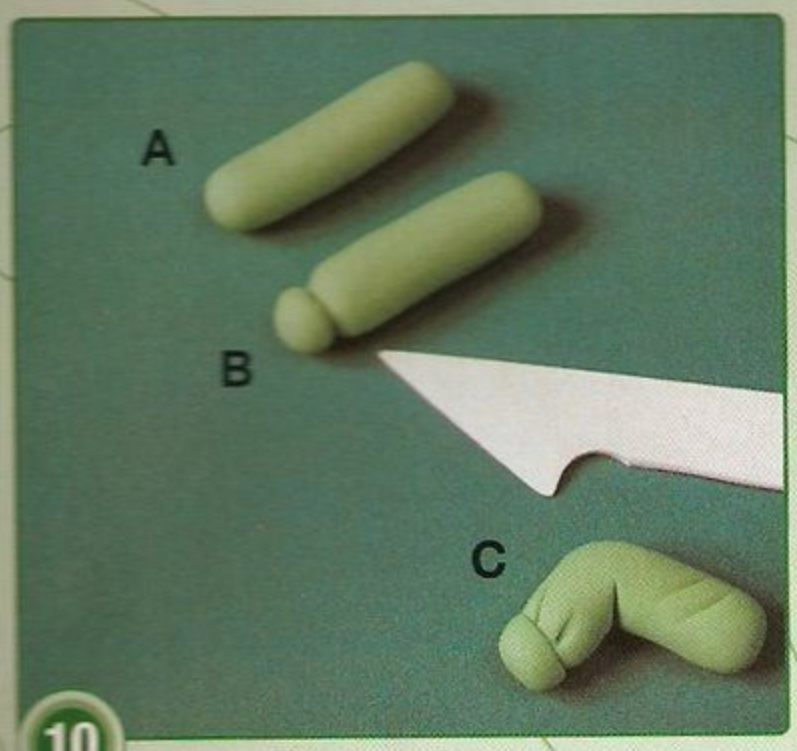

7 **Paragolpes.** A) Para cada uno, cortar un rectángulo en pasta para modelar negra de 1 cm de espesor (ver molde). **Borde del asiento y de la parrilla.** B) Preparar dos cilindros con pasta, otorgándole a uno de ellos la curvatura necesaria (ver moldes). C) Ubicar el auto sobre un recorte de telgopor. Fijar todas las piezas armadas hasta el momento (excepto el volante) con agua. A modo de faros traseros, añadir dos óvalos aplanados (ver molde) en la parte trasera del auto.



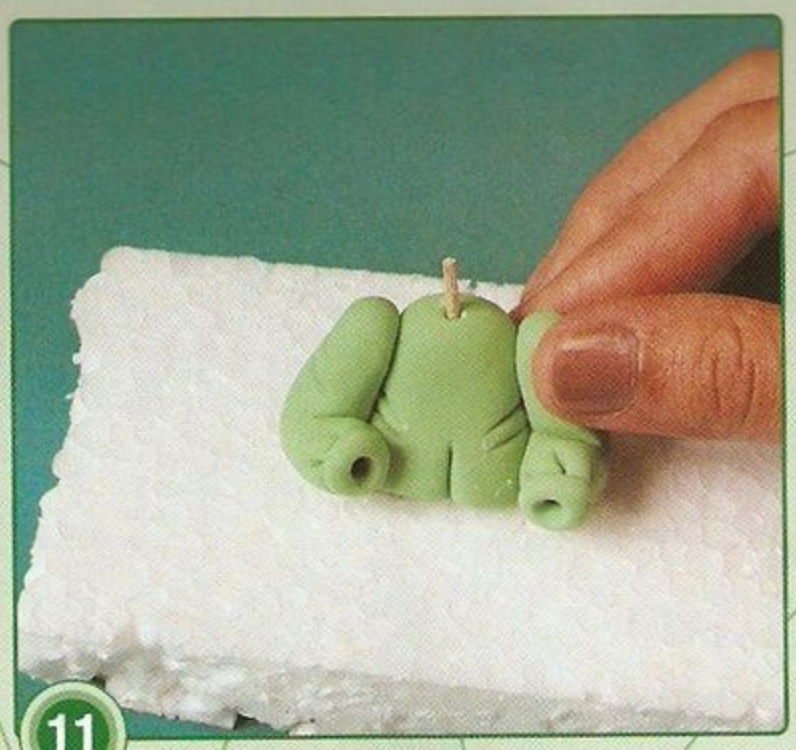
8 Realizar el auto azul igual que el rojo. Agregarle también los faros traseros (que en esta imagen se observan con mayor detalle).



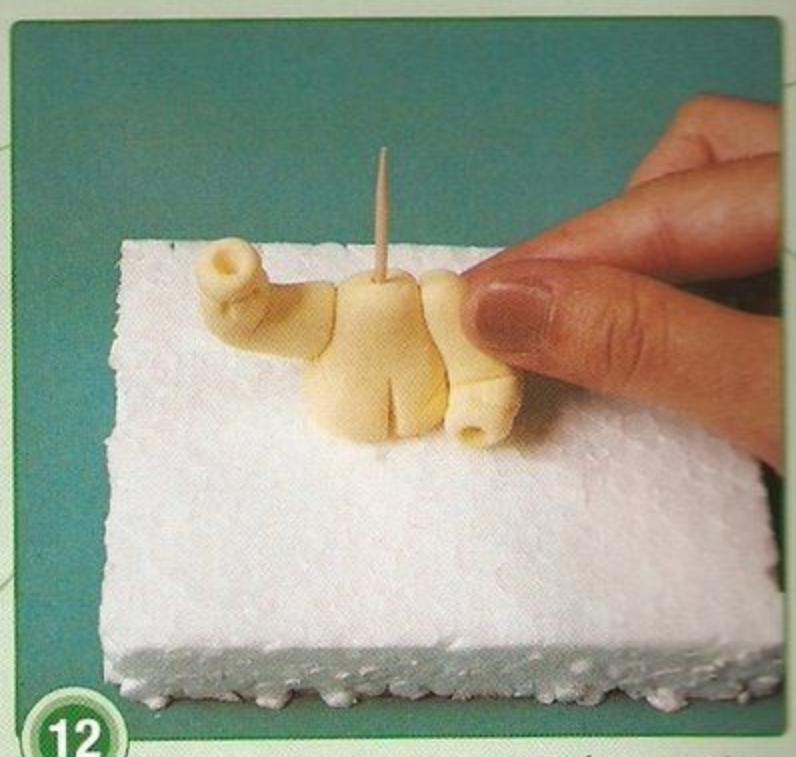

9 **Niños. Remera del niño rubio.** A) Hacer un conito con pasta para modelar verde. B) Con la esteca de filo, marcar la división de la remera y los pliegues laterales (ver molde).



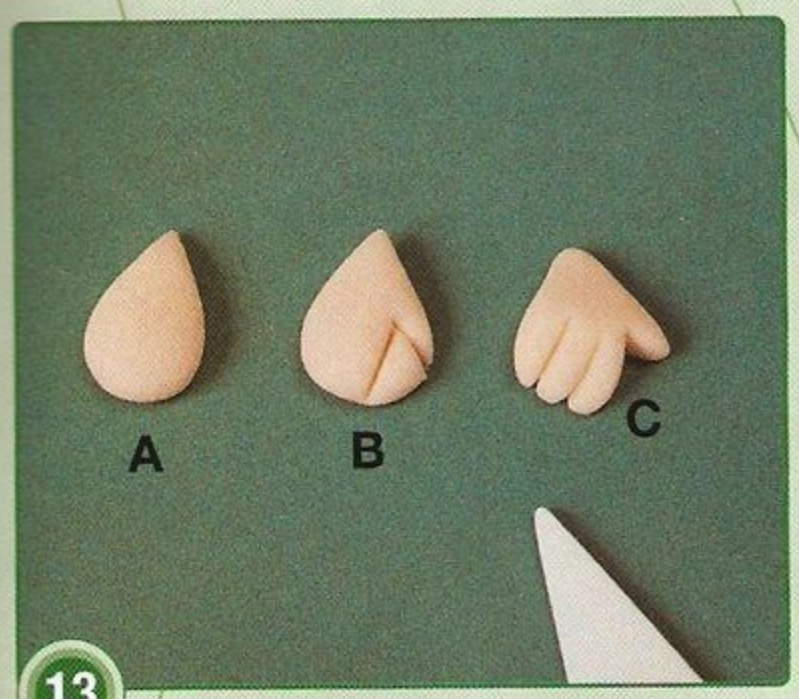

10 **Mangas.** A) Producir dos rollitos con pasta verde. B) Con la esteca de filo determinar los puños. C) Con la misma esteca, señalar una marca a la altura del codo y doblar. Marcar otros pliegues (ver molde).



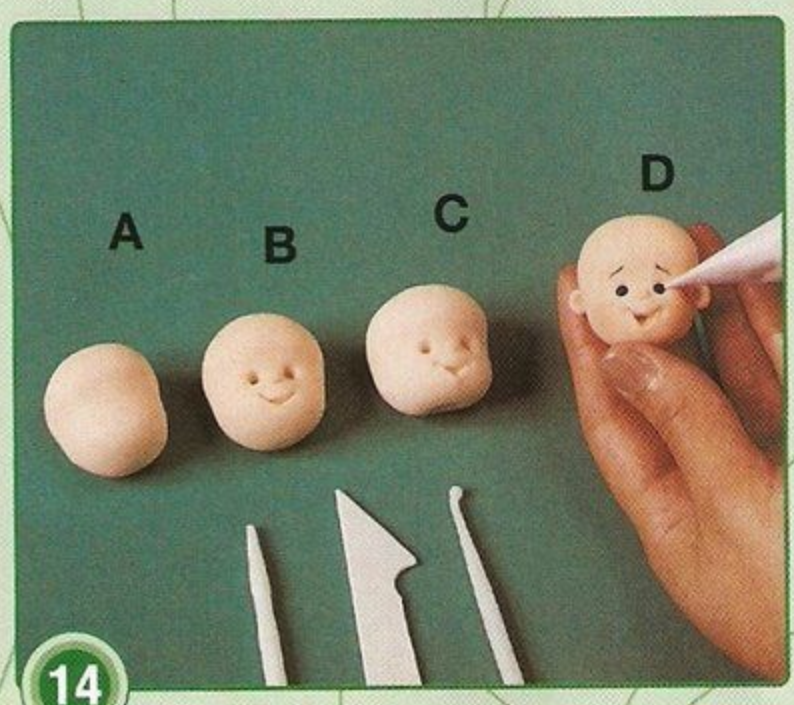
11 Colocar la remera sobre un recorte de telgopor. Atravesar con un segmento de palillo (o de palito de brochette). Adjuntar las mangas con agua.



12 **Remera del niño moreno.** Trabajar según se explicó pero con pasta para modelar teñida de amarillo claro o bebé. En este caso, una de las mangas se orienta hacia arriba.

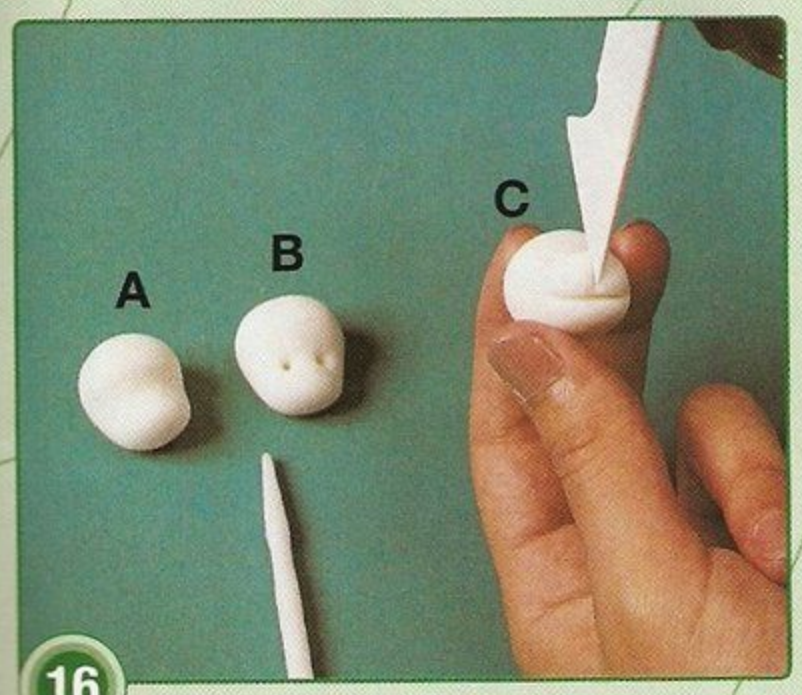



13 **Manos.** A) Para cada una, crear un conito con pasta para modelar piel. Aplanar. B) Con esteca de filo, quitar una porción triangular para diferenciar el pulgar. C) Con la misma esteca, determinar los dedos restantes (ver molde).



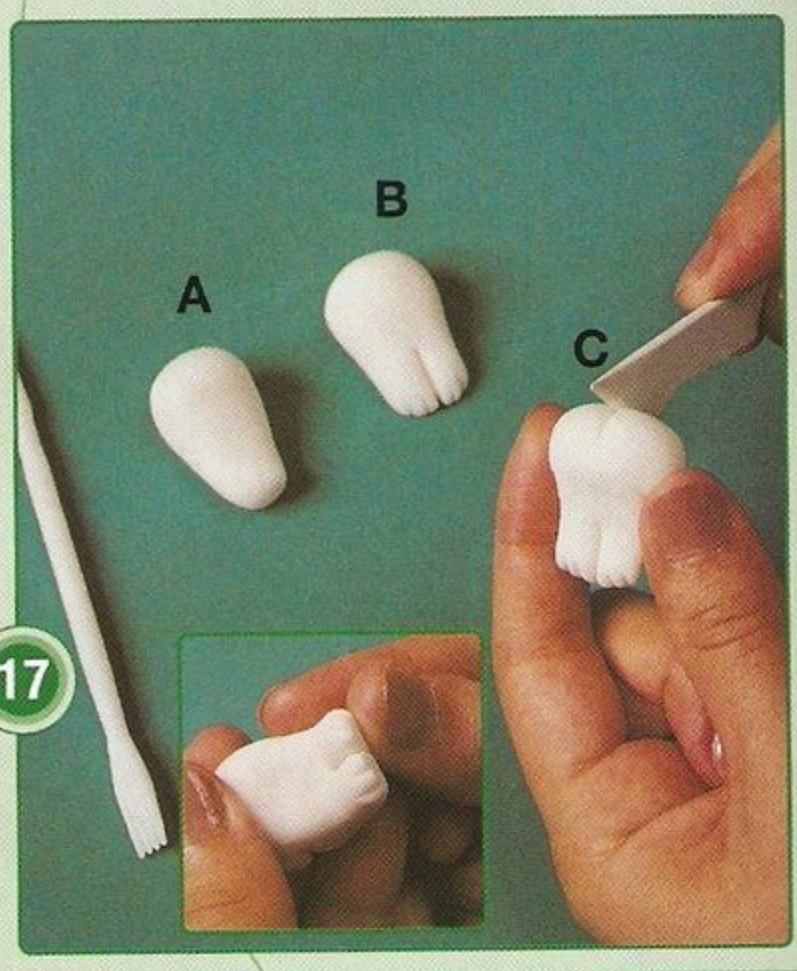

14 **Cabezas.** A) Crear una esfera con pasta para modelar. Afinar hacia el polo inferior. Con el dedo, presionar la zona de ojos. B) Con una esteca de punta, señalar las cuencas. Con la esteca de filo, abrir la boca. Fijar un ovalito de pasta piel a modo de nariz (ver molde). C) Con bolillo chico, determinar comisuras y llevar el labio inferior hacia abajo (ver molde general). Efectuar un orificio en la base de las cabezas. **Detalles.** D) Fijar dos esferitas de pasta piel, presionadas con bolillo chico, con agua a modo de orejas (ver moldes). Dejar secar. Matizar las mejillas y las orejas con rosa en polvo, descargado sobre servilleta, y pincel chato. Con pincel fino y marrón, diseñar las cejas. Cargar glasé negro mediano en un cartucho, cortar la punta y rellenar las cuencas. Dejar secar.

15 Con glasé mediano, armar las figuras en el interior del auto, agregando además los volantes. Simular los puntos de luz con blanco y un palillo. Realizar pecas con rosa y otro palillo.

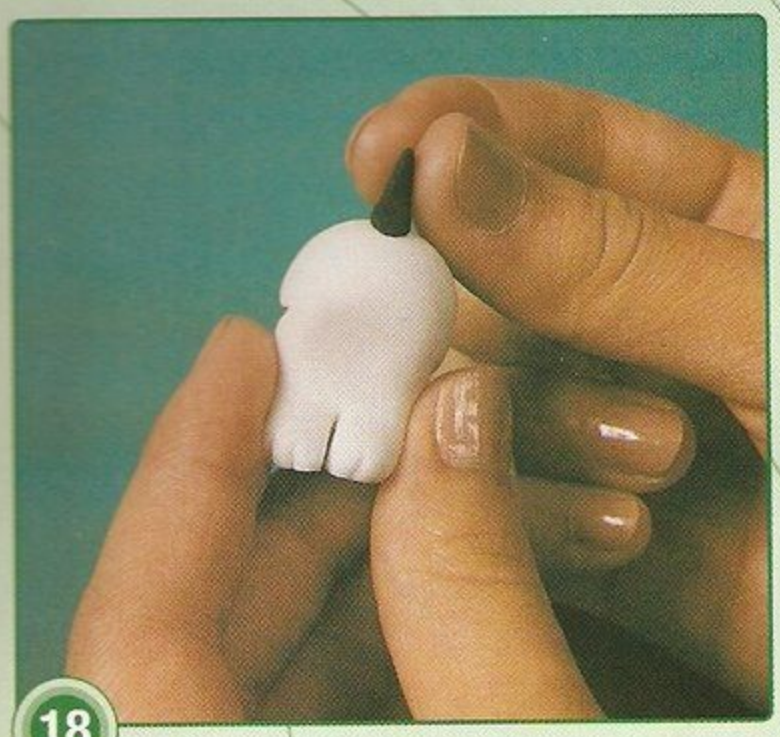



16 **Perrito. Cabeza.** A) Crear una esfera con pasta para modelar. Presionar con un dedo y afinar, sacando el hocico. B) Con la esteca de punta, marcar las cuencas. C) Con esteca de filo, abrir la boca y señalar el centro de la trompa (ver molde).

**Cuerpo.** A) Hacer un cono con pasta para modelar. Aplanar la parte afinada. B) Con la esteca de filo, diferenciar las patas y los dedos. C) Determinar los muslos con la misma esteca (ver molde). Llevar hacia adelante las patitas y presionar la base de las mismas (recuadro).

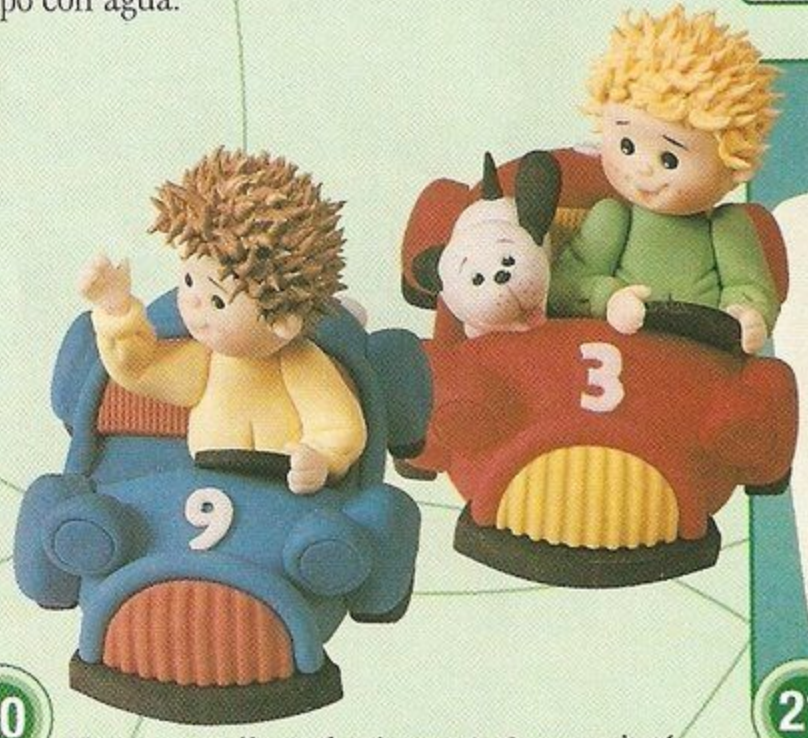



17



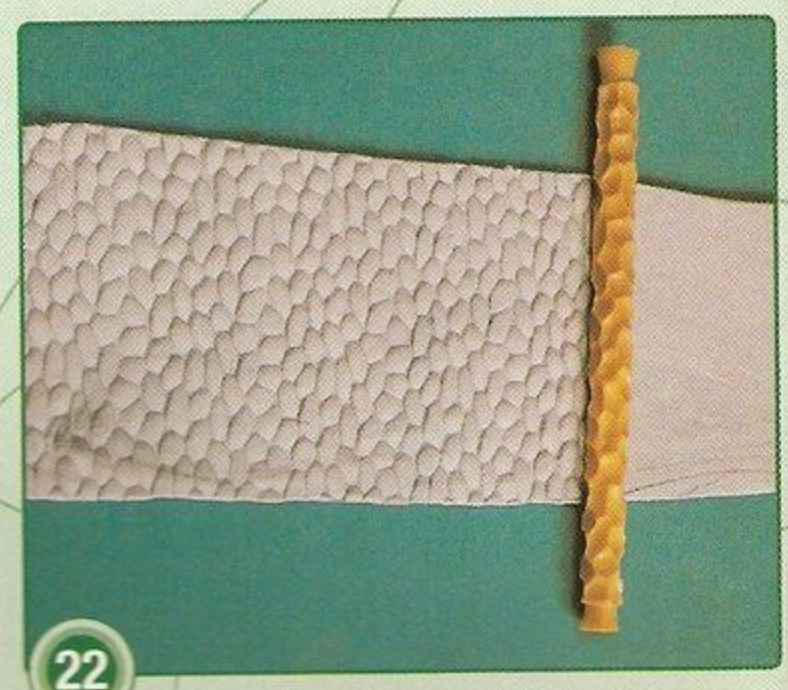
18 **Rabo o colita.** Hacer un rollito con pasta negra y afinar un extremo (ver molde). Adjuntarlo al cuerpo con agua.

19 **Orejas.** A) Crear dos lágrimas con pasta negra. B) Aplanar (ver molde). C) Adjuntar la cabeza con agua al cuerpo y luego, aplicar las orejas. Dejar orear. Matizar la trompa, rellenar los ojos e iluminarlos imitando lo hecho para los niños. Formar la nariz con un ovalito negro iluminado con blanco y aplicado con agua. Realizar una lágrima con pasta roja, marcar el centro con esteca de filo (ver molde) y adjuntar con agua, a modo de nariz del perro. Crear puntos con marrón en la trompa. Dejar secar el perro y fijarlo con glasé en el interior del auto. En pasta para modelar fina, recortar el número 3 (ver molde) y pegarlo con agua en el capó.

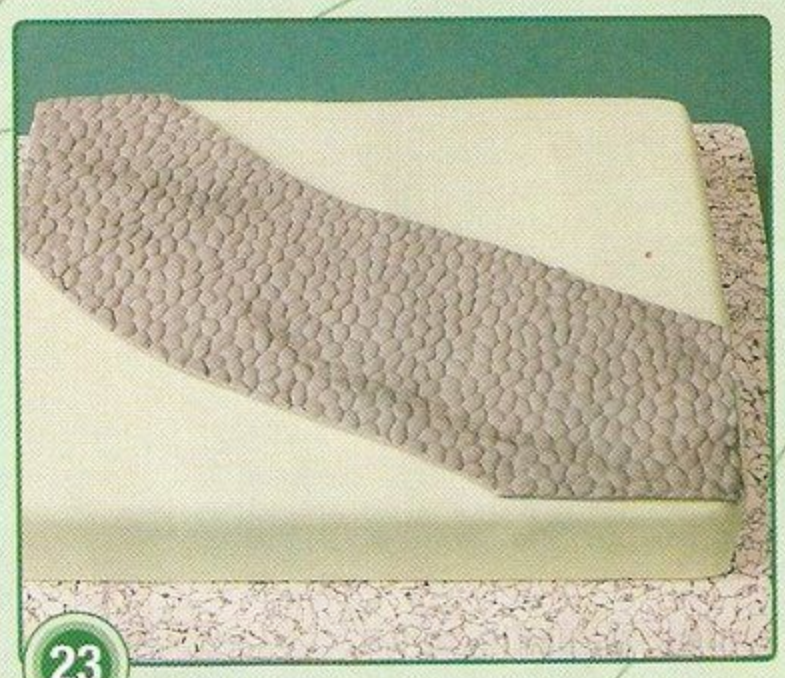



20 El otro auto lleva el número 9. Cargar glasé marrón (en un tono claro) a punto mediano en un cartucho, cortar la punta y efectuar el cabello del niño del auto azul. Del mismo modo, crear el cabello del otro niño, utilizando glasé amarillo (en un tono bebé). Dejar secar.

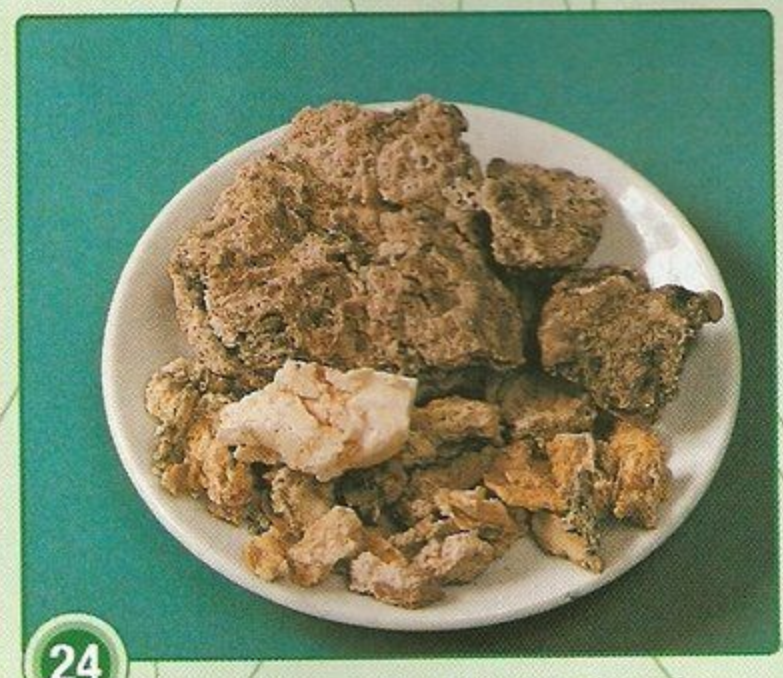
21 Pegar la torta con parte del dulce de leche sobre el cartón base. Después de untar la torta con el resto del dulce, cubrirla con pasta americana teñida de verde claro estirada a un espesor conveniente. Masajear y cortar el excedente.



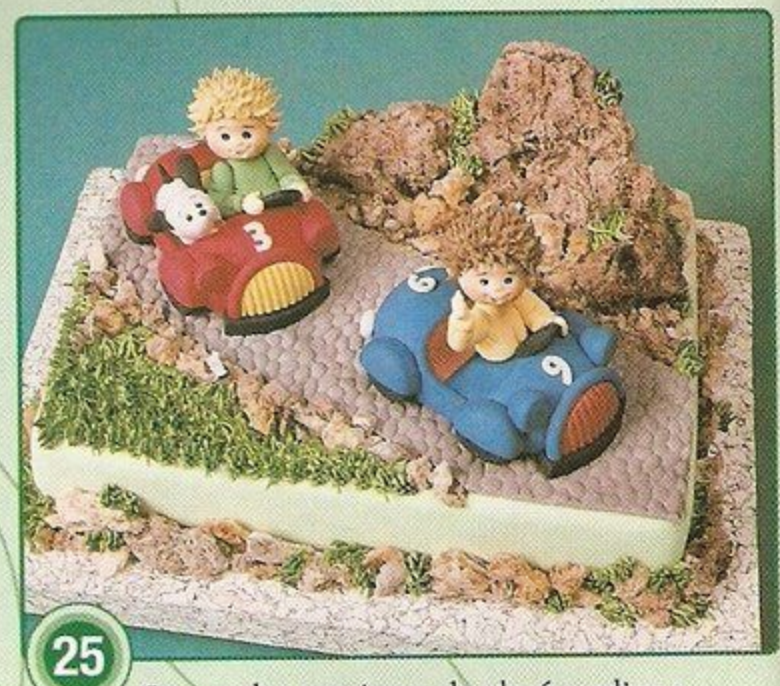
22 **Camino adoquinado.** Estirar pasta americana teñida con una pizca de negro (para formar gris) en forma despareja a un espesor conveniente. Hacer una pasada con el rodillo estampador de adoquines. Cortar la pieza (ver molde).



23 Forrar la base de telgopor con la goma EVA imitación corcho blanca y gris y pegamento universal; dejar secar. Fijar la torta con glasé sobre la base. Pegar el caminito de adoquines con agua sobre la torta.



24 **Rocas de azucarillo.** Colocar pelotas de pastillaje teñidas de distintos tonos de marrón en un plato. Llevar al microondas a temperatura máxima por 2 ó 3 minutos para formar el azucarillo. Retirar y trozar para simular rocas.




25 Cargar dos porciones de glasé mediano teñidas de distintos tonos de verde en una manga con la cupla y boquilla de pasto. Crear pasto junto al camino y alrededor de la torta. Aplicar rocas de azucarillo en las zonas de pasto y hacer más pasto. Con glasé, pegar los autitos sobre el camino.

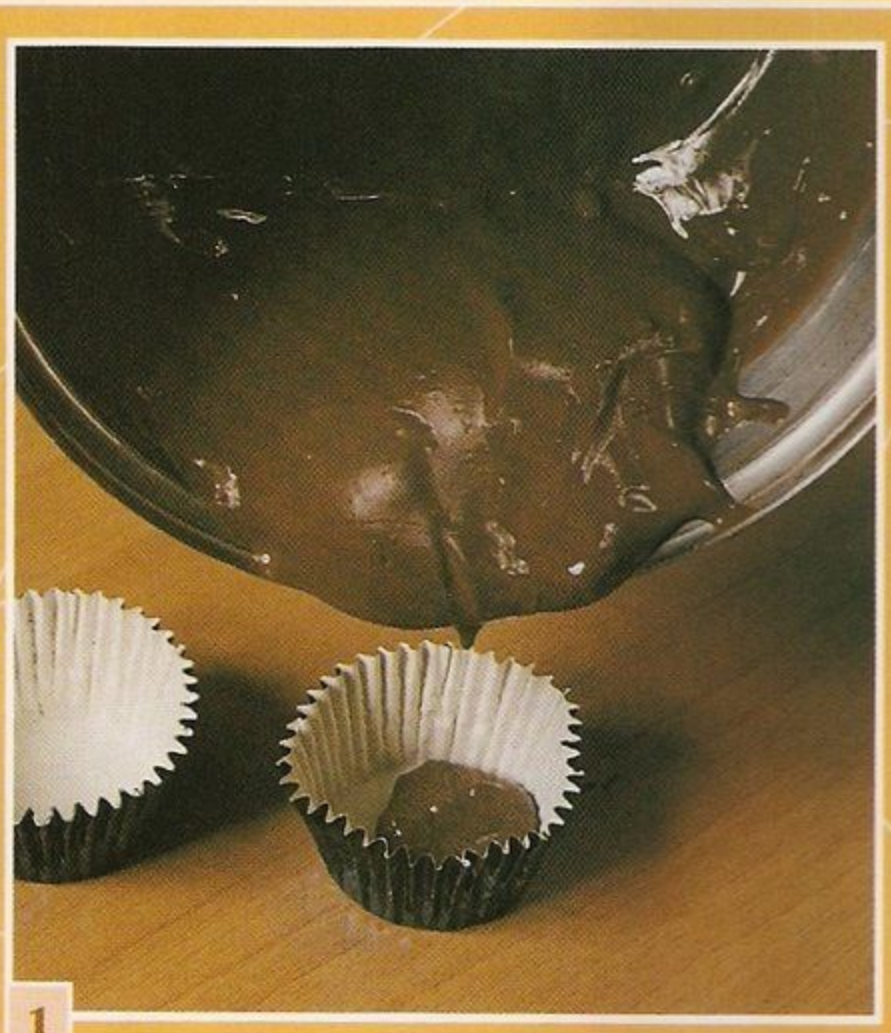
# Curso intensivo de *Modelado Infantil*

con GOLOSINAS

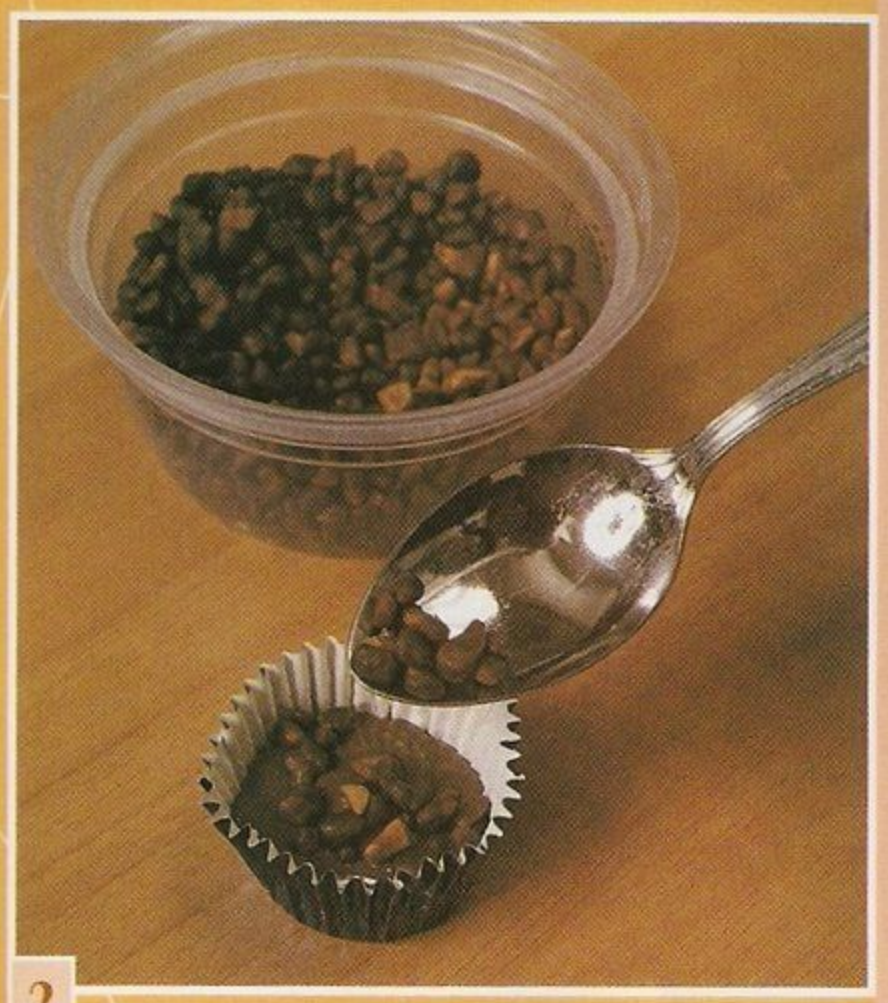
- Payaso con cuerpo y cabeza de golosina.
- Hipopótamo.
- Osito jugando con su pelota.

## Golosina de chocolate y crocante

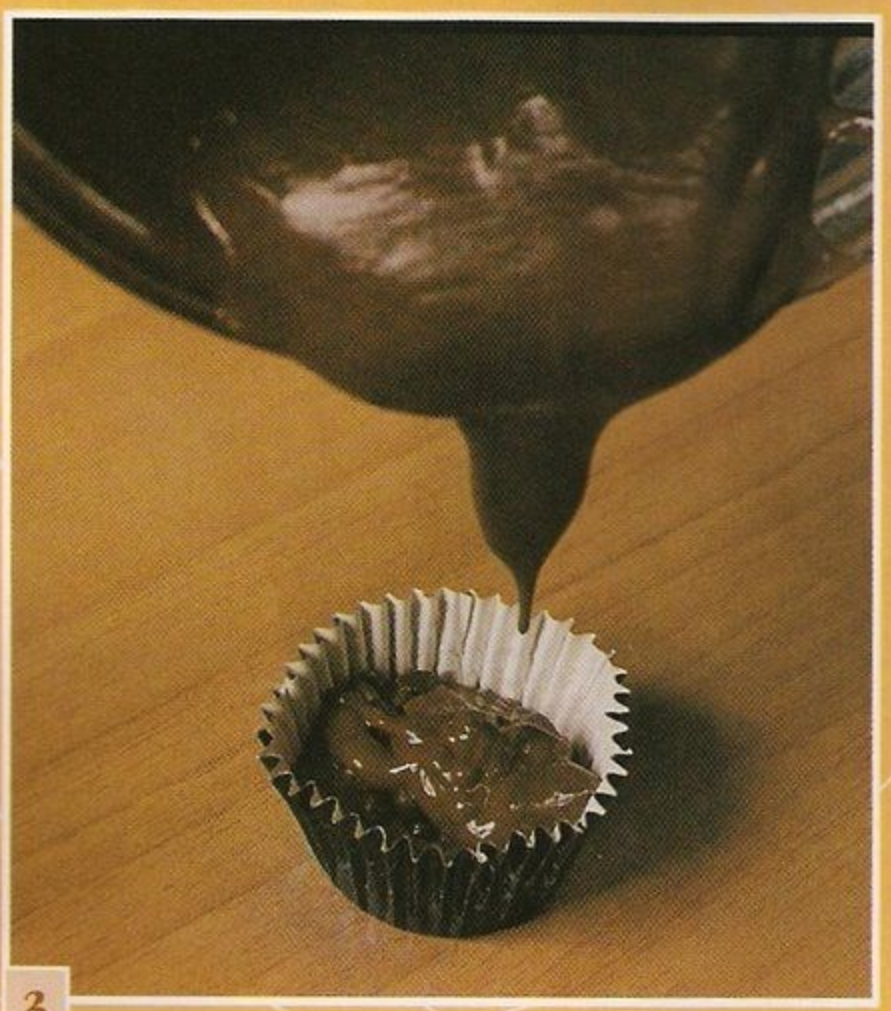
**Ingredientes**
Baño de repostería semiamargo o con leche: cantidad necesaria
Crocante: 1 cucharadita por pieza



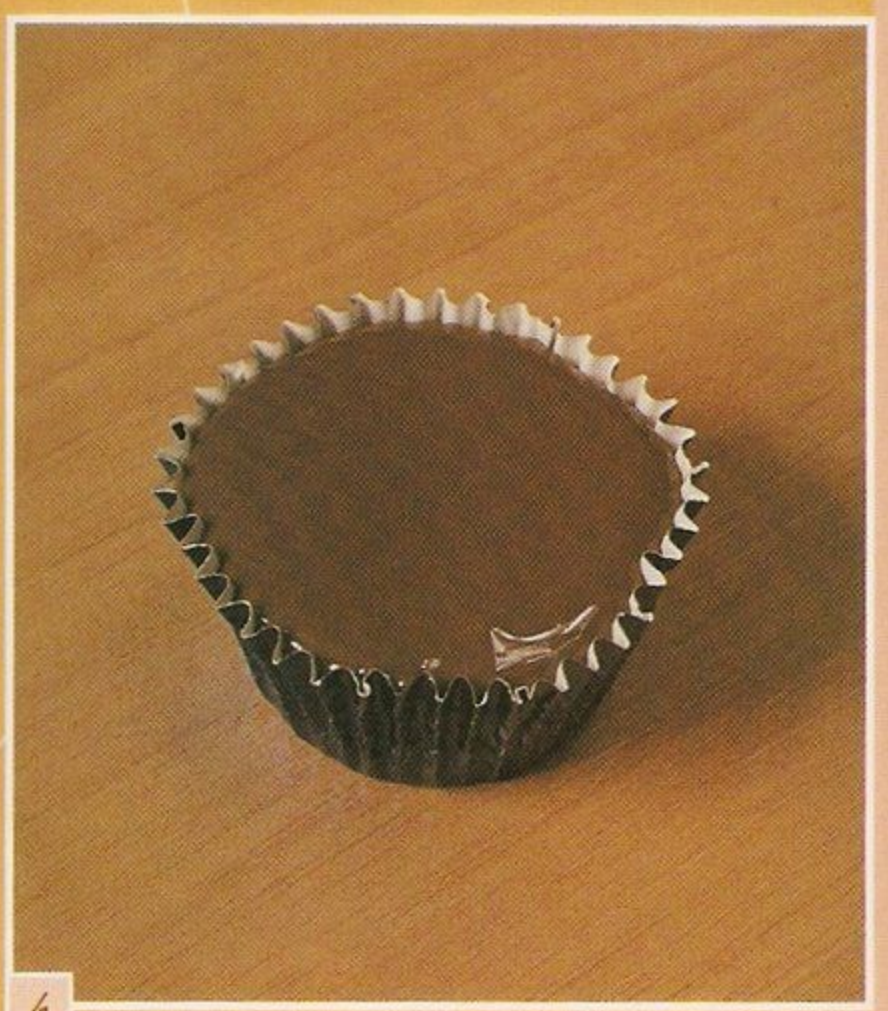
1 Disolver el baño de chocolate a baño Maria. Retirar y pasar la preparación a un pirotín metalizado, formando un zócalo.



2 Aplicar el crocante.



3 Cubrir con el baño de chocolate hasta llegar al borde del pirotín.

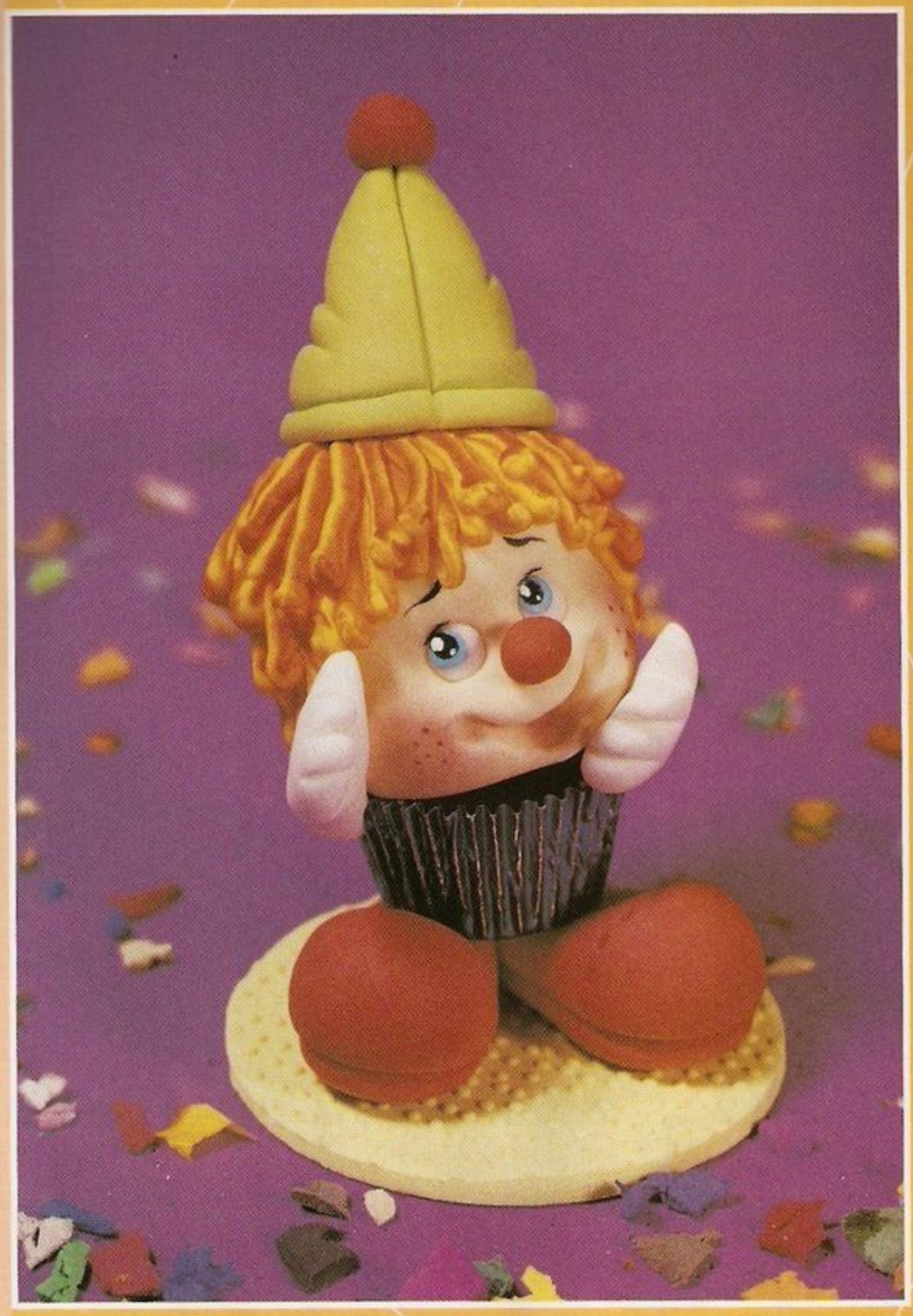


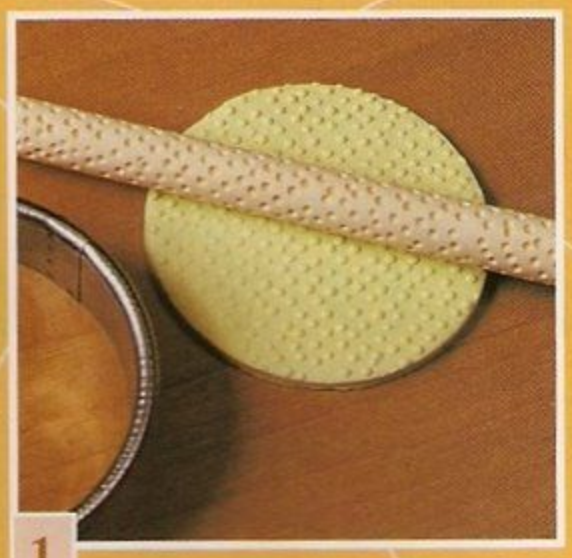
4 Dejar enfriar.

### Crocante

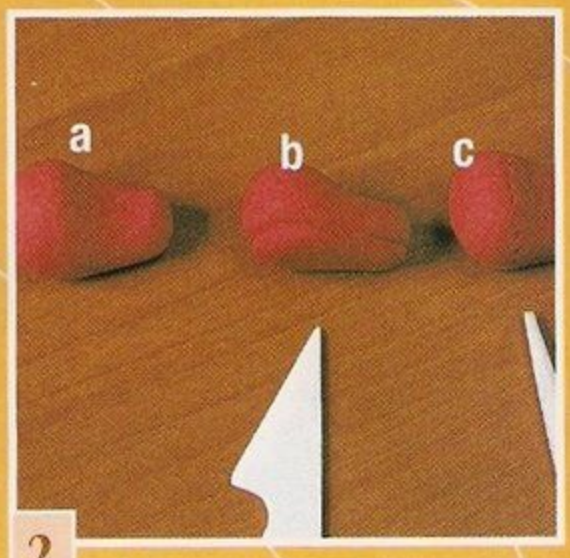
- Puede ser maní partido bañado con chocolate, de nueces, acaramelado, etc.)

# Payaso con cuerpo y cabeza de golosina

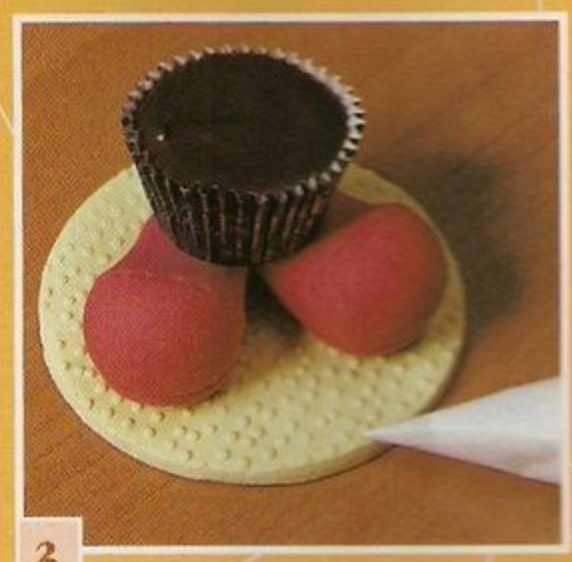




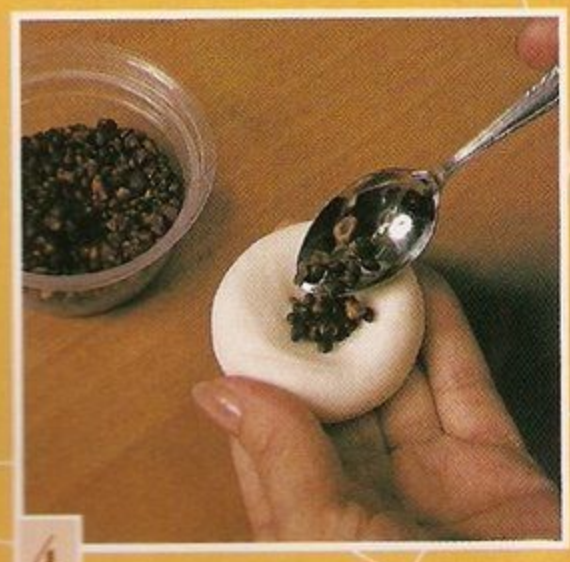
1 **Base.** Estirar pastillaje teñido de verde claro a 2,5 mm de espesor. Hacer una pasada con un rodillo estampador de motitas. Cortar un círculo con el cortante de 7 cm de diámetro. Dejar secar.



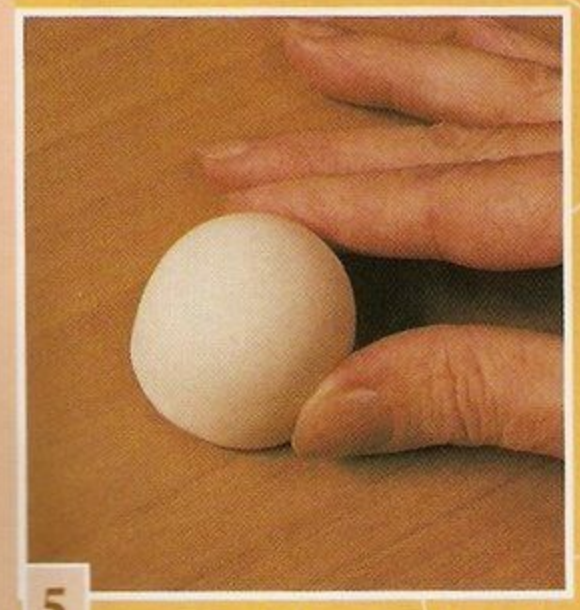

2 **Zapatos. a)** Crear dos conos con pasta para modelar roja. Hundir cerca del extremo fino. **b)** Con la esteca de filo, señalar las suelas. **c)** Con una esteca de punta chata, determinar pespuntes en la parte superior de los zapatos. Dejar secar.



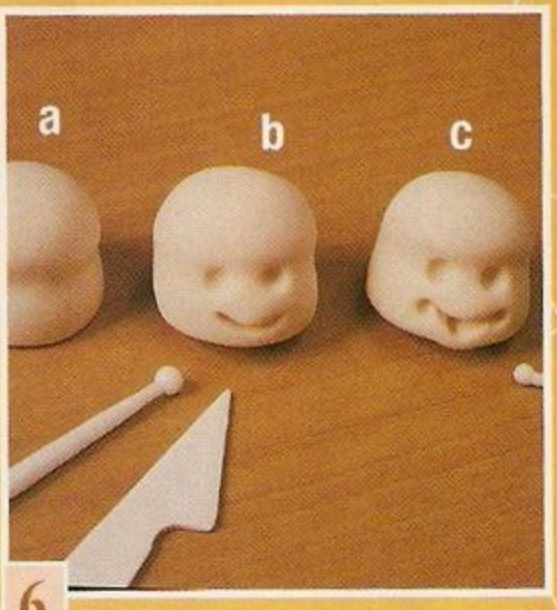
3 Cargar glasé mediano en un cartucho, cortar la punta y fijar los zapatos sobre la base. Por encima, fijar un pirotín.



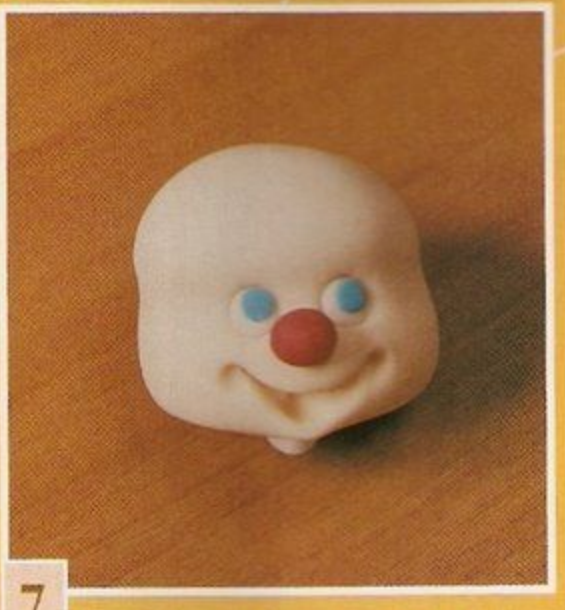
4 **Cabeza.** Formar una esfera con pasta para modelar teñida de color piel. Aplanar, efectuar una hendidura y allí, colocar un poco de crocante.



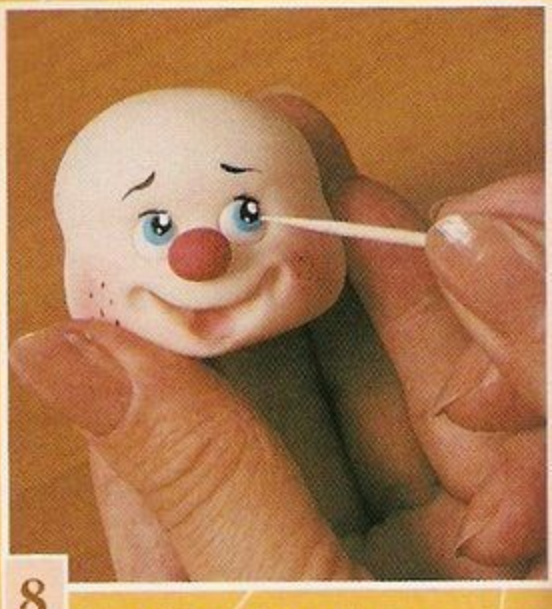
5 Cerrar la pasta y volver a dar forma esférica. Aplanar levemente el polo inferior.




6 **a)** Señalar una hendidura en la zona de los ojos. **b)** Determinar las cuencas con un bolillo chico. Marcar la boca con una esteca de filo. **c)** Con un bolillo pequeño, determinar las comisuras y llevar el labio inferior hacia abajo.

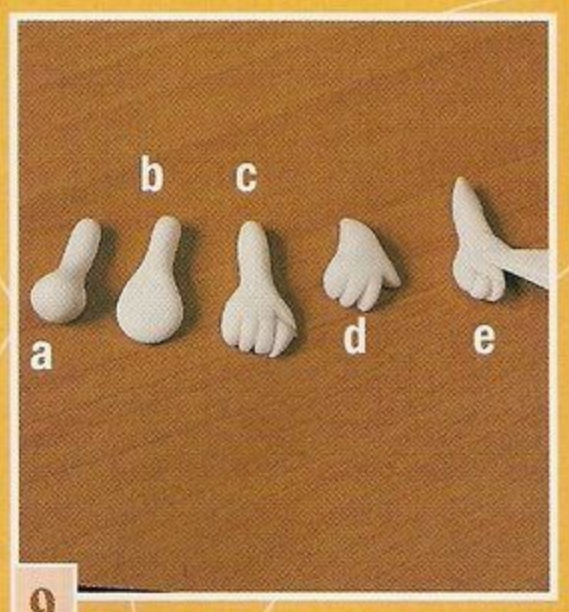


7 Humedecer las cuencas y rellenarlas con bolitas de pasta aplanadas. Sobre las mismas, fijar con agua bolitas de pasta celeste achatadas, a modo de iris. Ubicar un óvalo de pasta roja, simulando la nariz de payaso. Dejar orear.

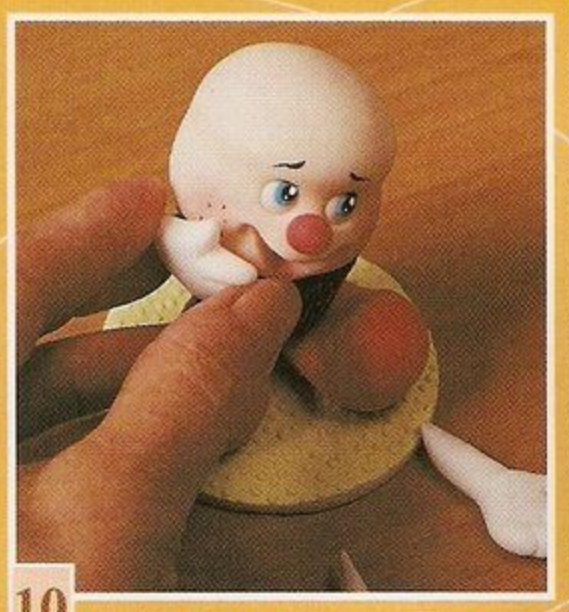


8 Con pincel fino, dibujar cejas y pupilas con negro; luego, contornear la parte superior de los ojos. Dejar secar. Con colorante rosa en polvo, descargado sobre servilleta, y pincel chato matizar las mejillas y el interior de la boca. Con un palillo y rojo, efectuar pecas y con blanco, puntos de luz.

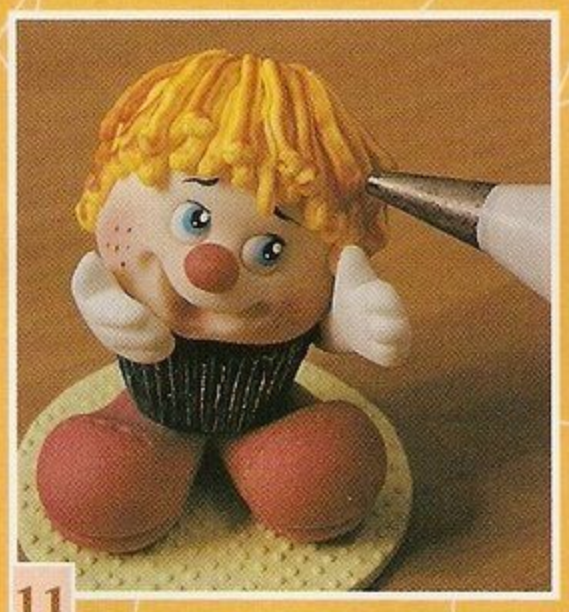
# Hipopótamo



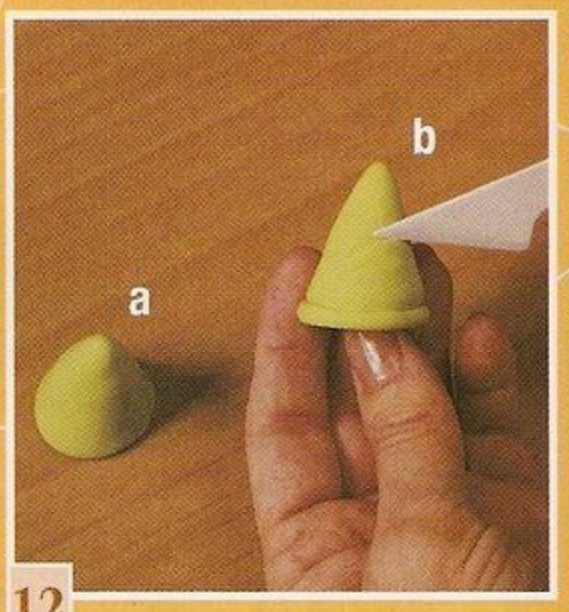

**9** **Manos enguantadas. a)** Crear una esfera con pasta para modelar. Afinar y alargar hacia un polo. **b)** Achatar la mano. **c)** Con esteca de filo señalar los dedos y quitar una porción triangular. **d)** Hacer otra mano del mismo modo, pero con la parte del brazo más corta. **e)** En la palma de la mano inicial, señalar pliegues con esteca de filo.



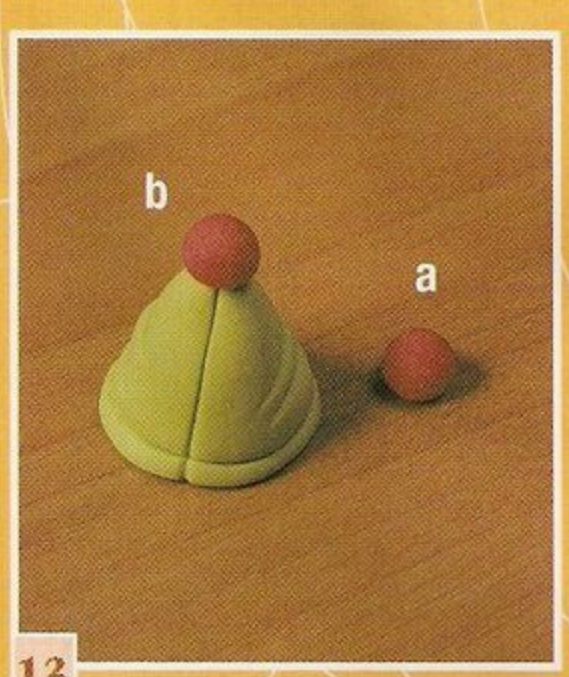
**10** Pegar la cabeza con glasé sobre el pirotín. Adjuntar las manos con glasé.



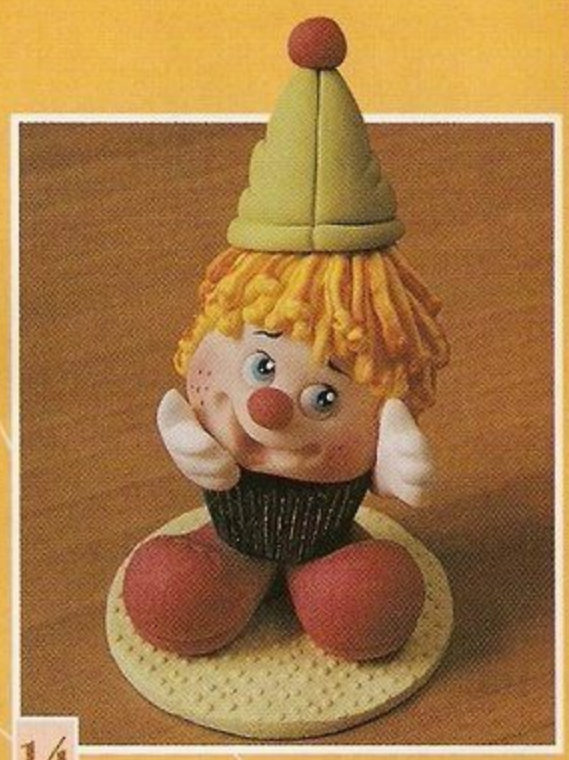
**11** **Cabello.** Cargar dos porciones de glasé mediano, una teñida de amarillo y otra de rojo, en un cartucho con boquilla lisa mediana. Simular el cabello.



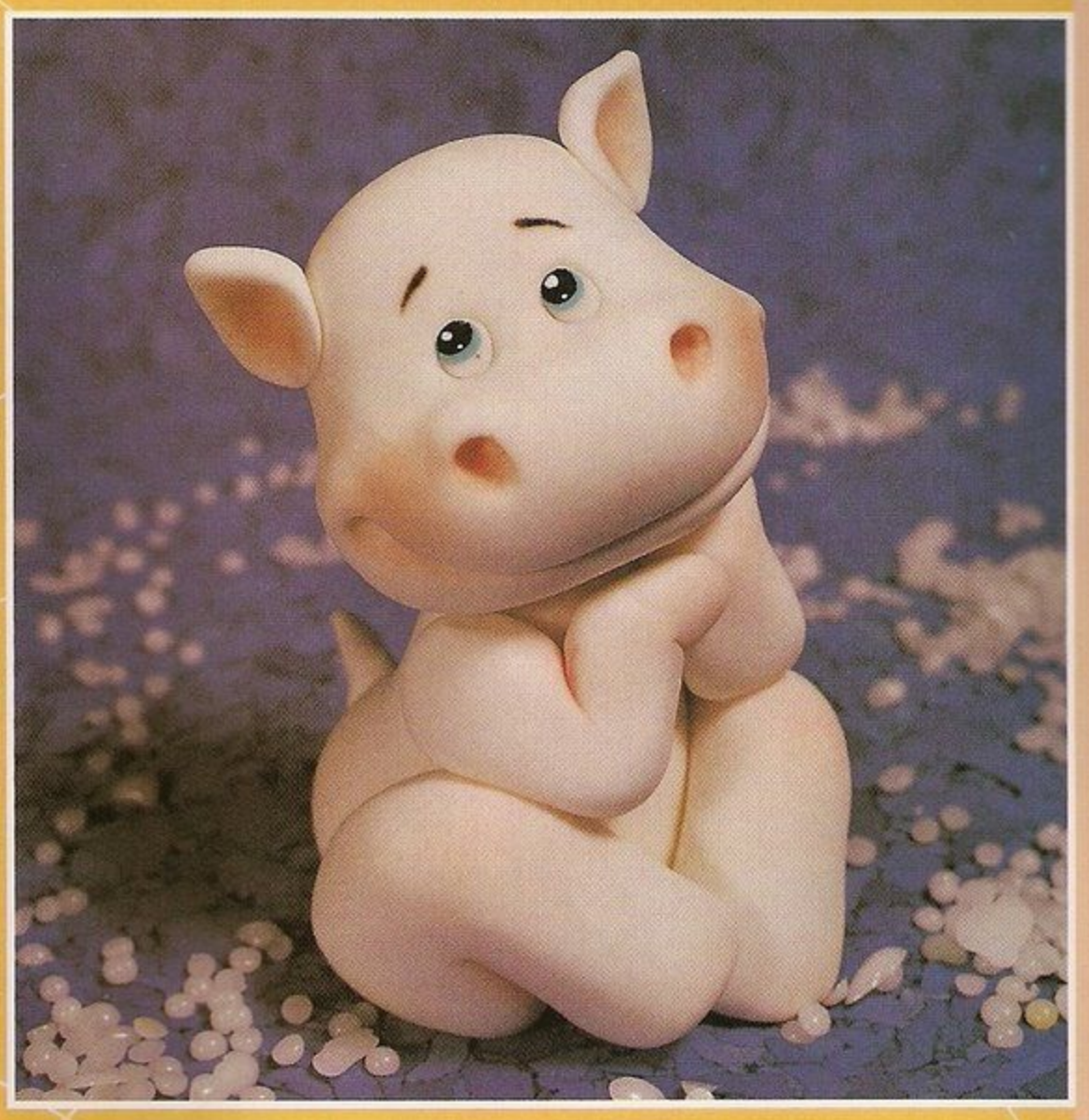

**12** **Bonete. a)** Hacer un cono con pasta verde. **b)** Señalar el borde y pliegues con la esteca de filo.

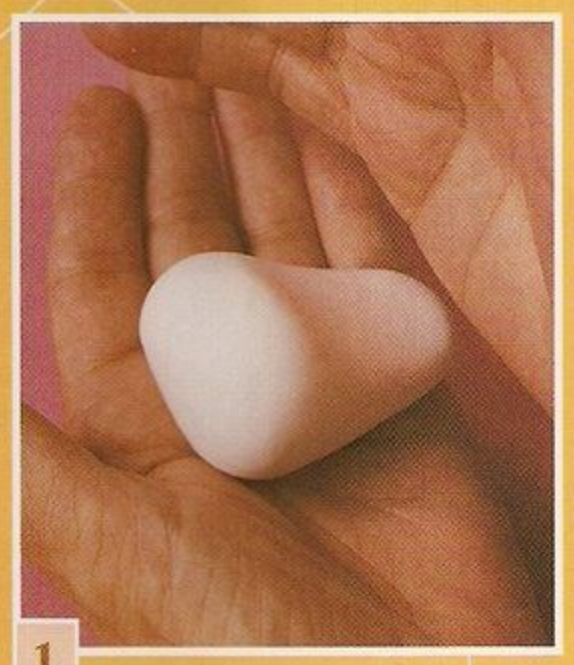



**13** **Pompón. a)** Crear una esfera con pasta roja. **b)** Determinar una línea divisoria vertical con esteca de filo. Fijar el pompón con agua en el extremo superior del bonete.

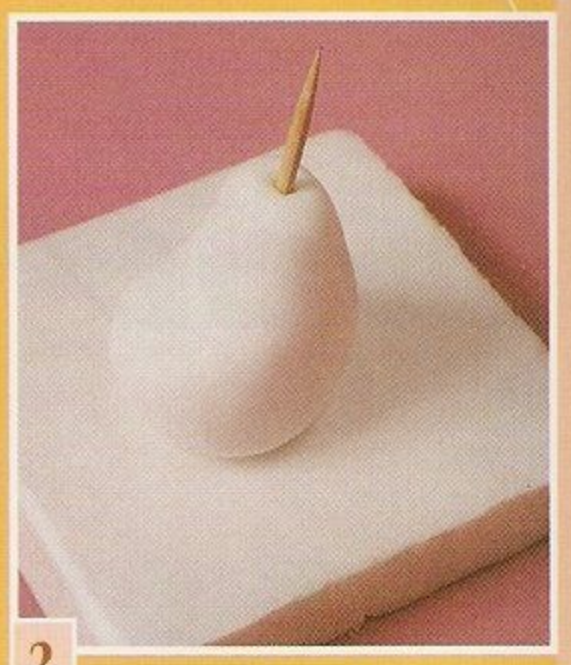


**14** Pegar el bonete sobre el cabello de glasé fresco, orientando la línea vertical hacia adelante. Dejar secar.

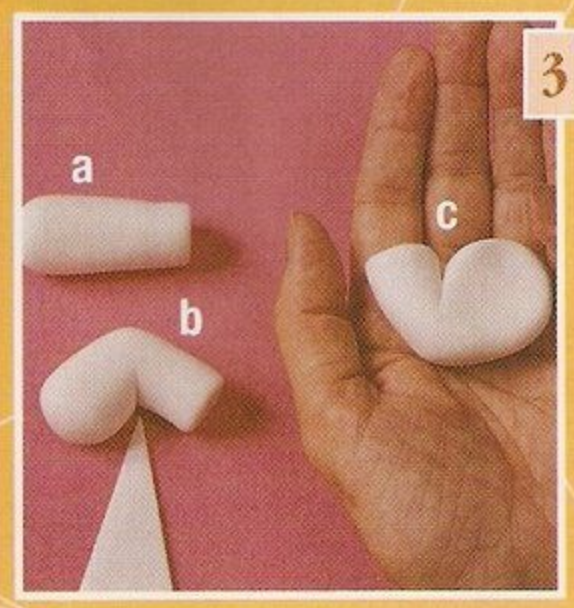




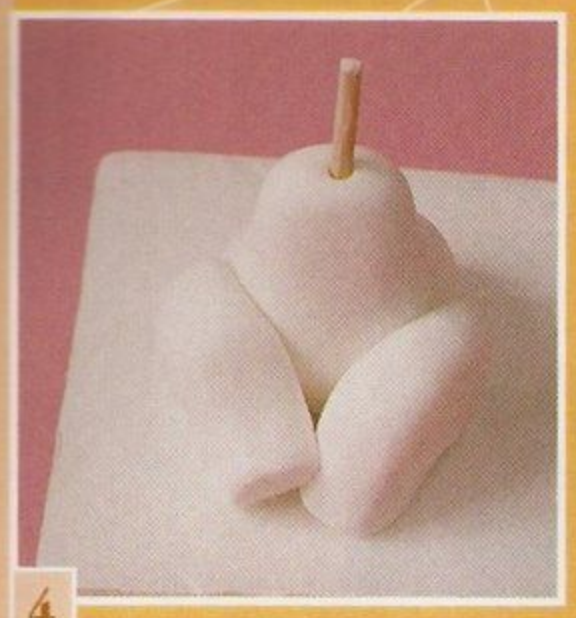
**1** **Cuerpo.** Hacer una esfera con pasta para modelar. Afinar entre las palmas de las manos hacia el polo superior. Presionar para marcar la curvatura de la espalda.



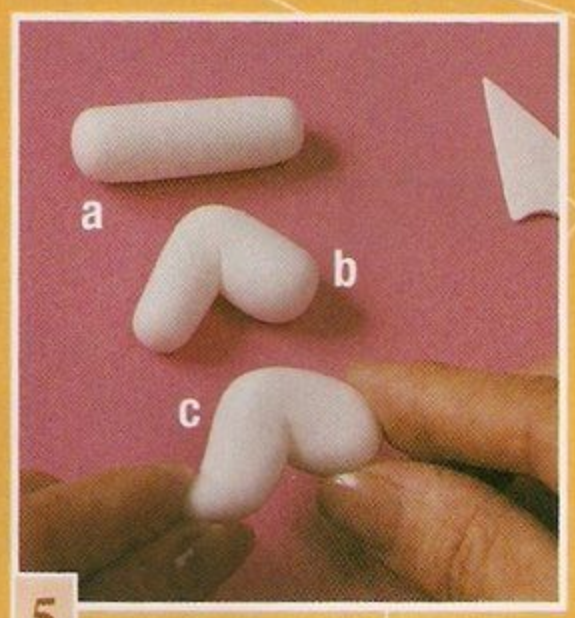
**2** Colocar la pieza sobre un recorte de telgopor y atravesar con un segmento de palito de brochette.



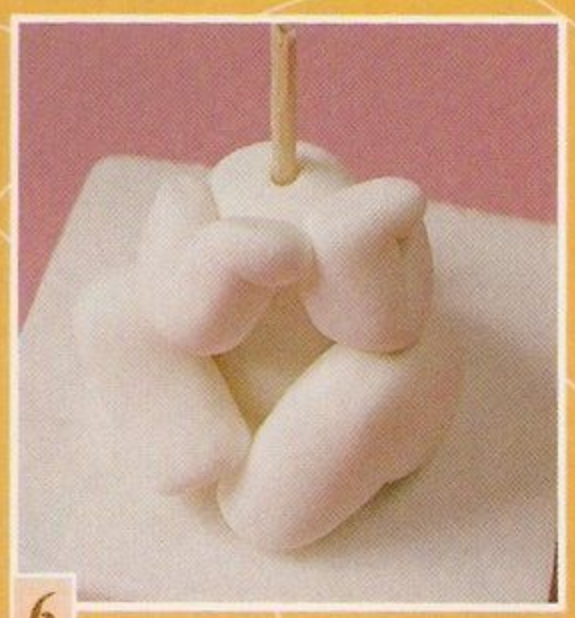

**3** **Patas traseras. a)** Hacer un cilindro con pasta para modelar por cada pata. Aplanar el extremo más fino. **b)** Con la esteca de filo, efectuar una marca en la mitad. Doblar. **c)** Aplanar el muslo.



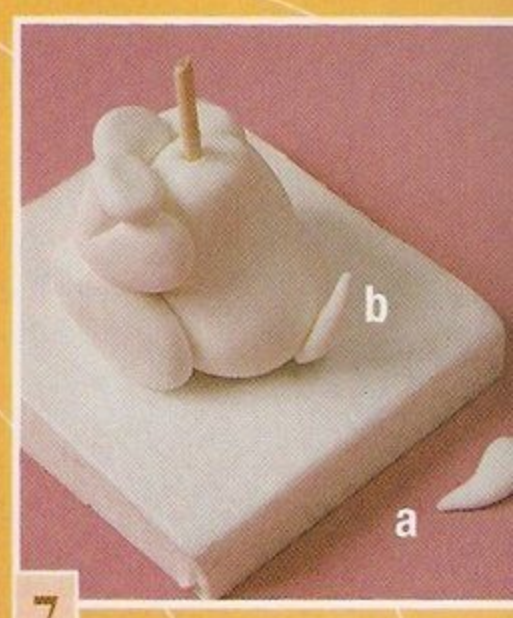
4 Con agua, adjuntar las patas al cuerpo, encimándolas.



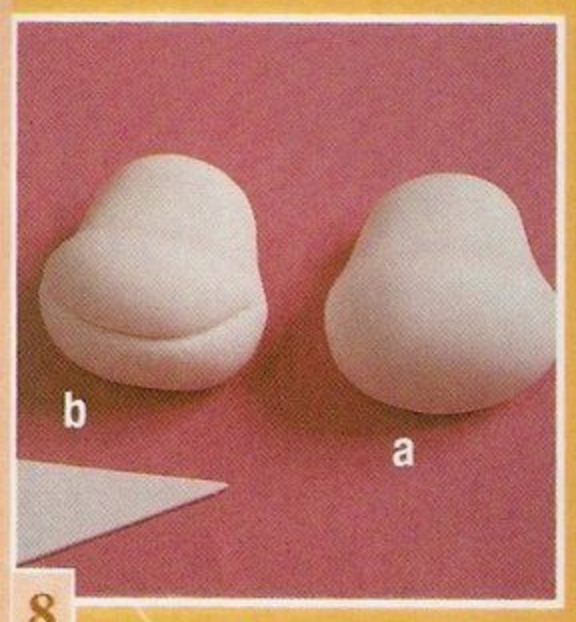

5 **Patas delanteras o "brazos".** **a)** Crear dos cilindros con pasta para modelar. Afinar apenas el extremo para la mano. **b)** Con una esteca de filo, señalar una marca en la mitad. Doblar. **c)** Achatar levemente cada pieza y pellizcar el extremo más fino.



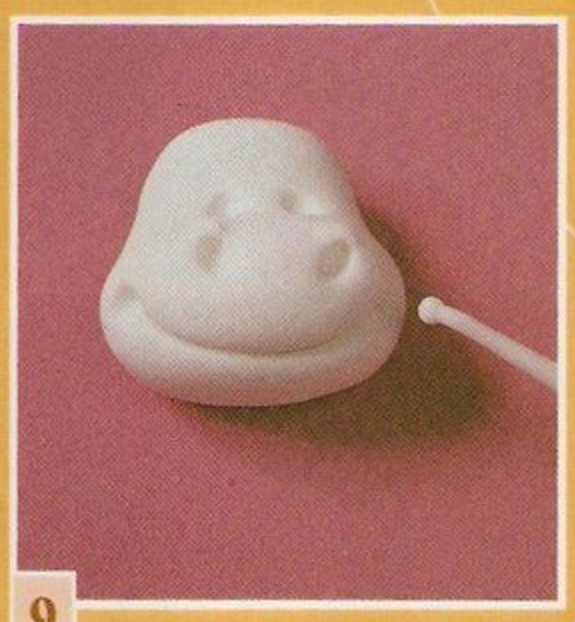
6 Humedecer los "brazos" con agua y adjuntarlos al cuerpo. Los codos deben apoyarse sobre las rodillas y ambas manos deben quedar orientadas hacia el mismo lado.



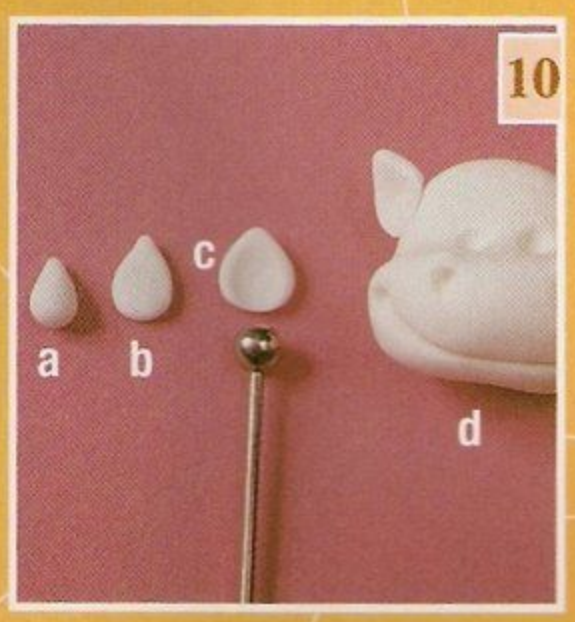

7 **Cola. a)** Hacer una bolita co pasta para modelar y afinar haci un polo. Curvar la parte afinada aplanar. **b)** Adjuntar la colita con agua, ubicando la parte afinada hacia arriba.



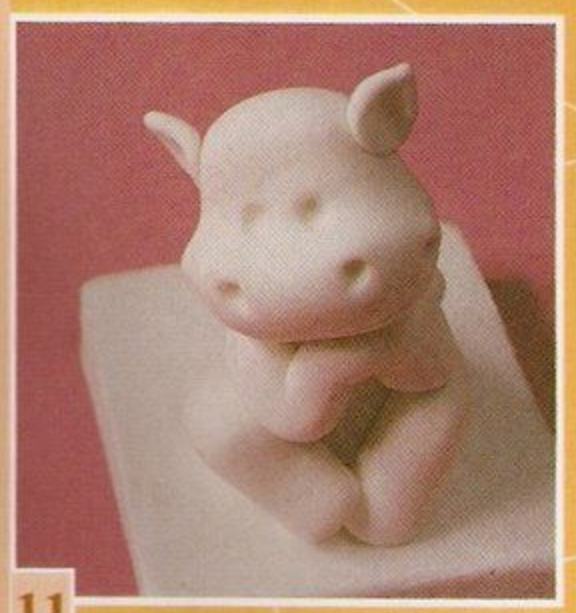

8 **Cabeza. a)** Crear una esfera con pasta para modelar. Afinar hacia el polo superior. **b)** Marcar la boca con una esteca de filo.



9 Con un bolillo chico señalar cuencas, comisuras y orificios nasales, llevando en el último caso la pasta hacia arriba.

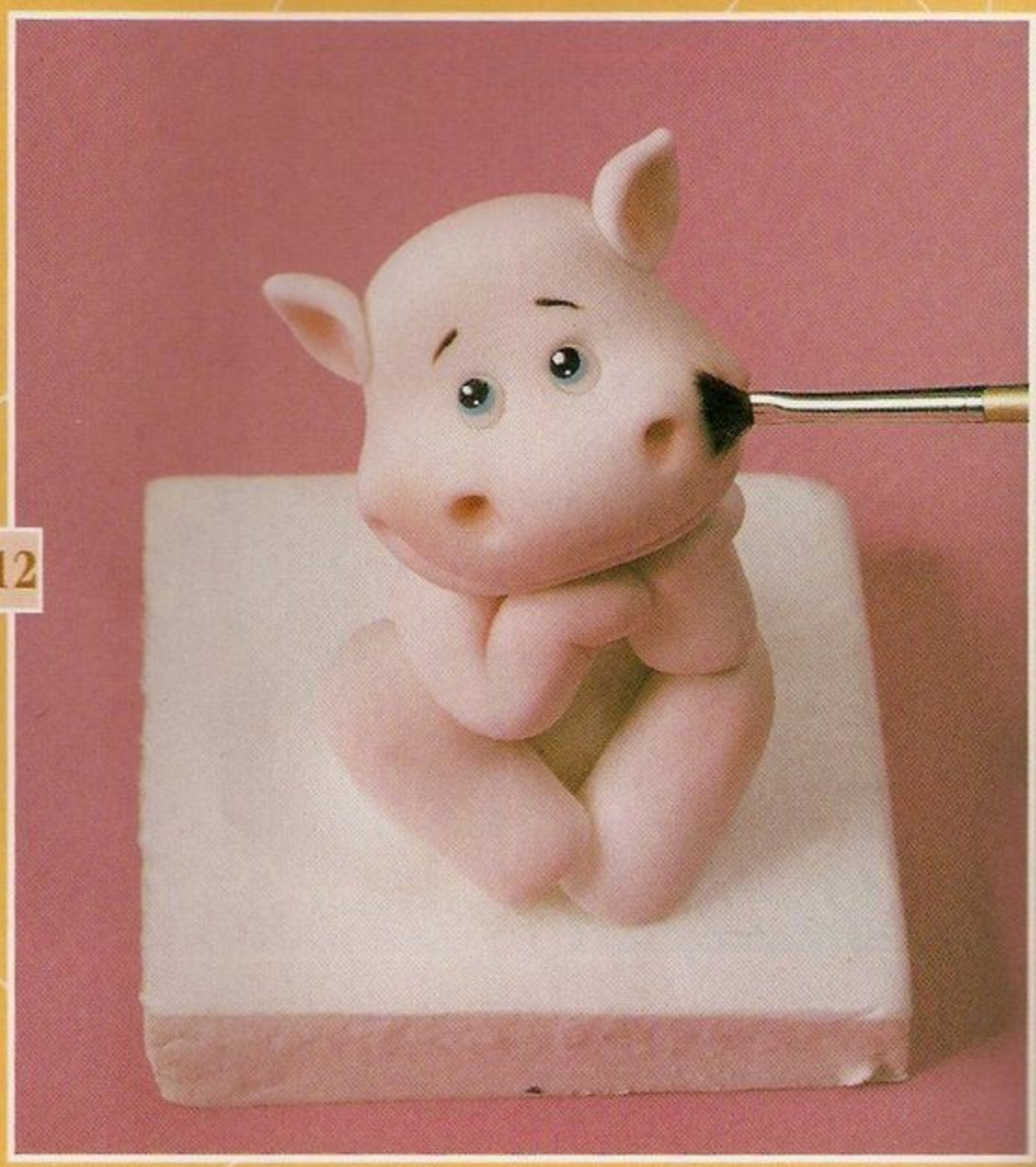



**Orejas. a)** Efectuar dos conitos c pasta para modelar. **b)** Achatar. **c)** Presionar con bolillo mediano, dejando el borde más grueso. **d)** Adjuntar las orejas con agua a cada lado de la cabeza.



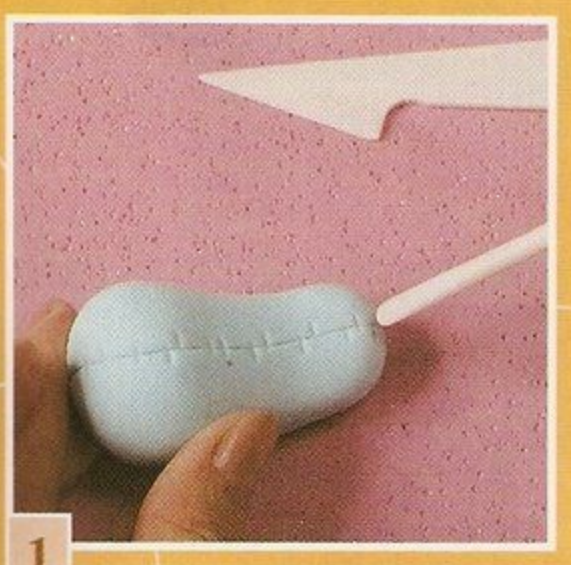
11 Humedecer la base de la cabeza y adjuntarla al palito del cuerpo. Dejar orear.

Humedecer las cuencas con agua y rellenarlas con bolitas de pasta aplanadas. Ubicar pelotitas de pasta celeste a modo de iris; dejar secar. Con pincel fino, crear las pupilas con negro y las cejas con marrón. Efectuar puntos de luz en los ojos con blanco y un palillo. Con un pincel chato y colorante rosa en polvo, descargado sobre servilleta, producir un esfumado en orejas, patas, manos, brazos, orificios nasales y mejillas.

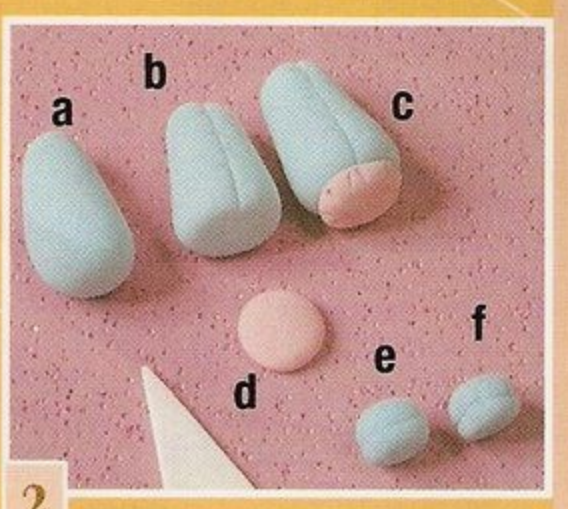


12

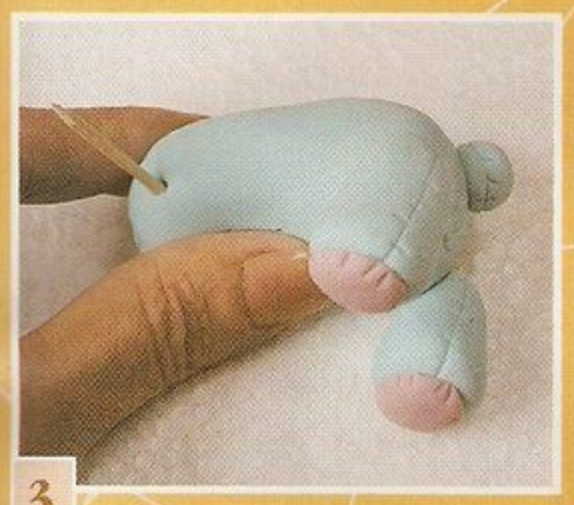
# Osito jugando con su pelota



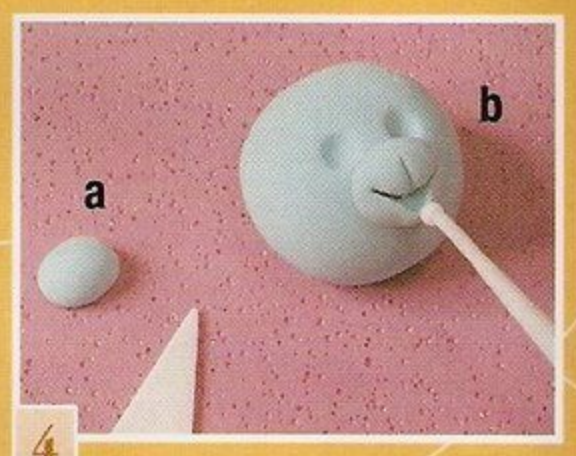
**1** **Cuerpo.** Hacer una esfera con pasta para modelar celeste. Afinar hacia un polo. Con la esteca de filo, marcar una línea de punta a punta. Indicar los pespuntes horizontales con una esteca de punta chata.



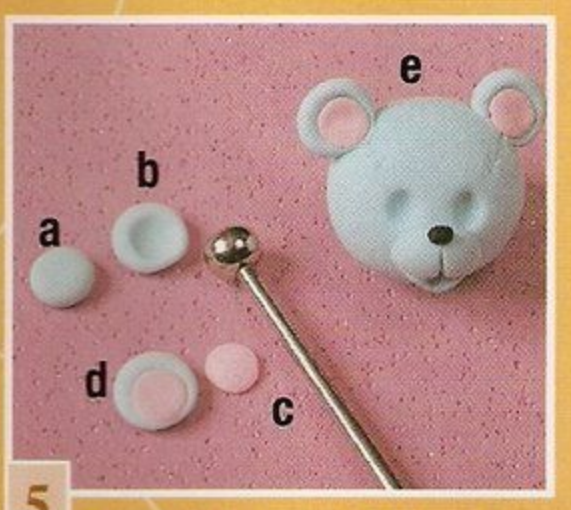

**2** **Patas traseras. a)** Hacer dos conos con pasta celeste. **b)** Con estecas de filo y punta chata efectuar las marcas divisorias y los pespuntes. **Almohadillas. c)** Crear dos esferas con pasta rosada y aplanarlas. **d)** Pegarlas con agua en la base de las patas y señalar líneas en su contorno con la esteca de filo. **Cola. e)** A una esfera de pasta celeste, aplanarla. Con esteca de filo, trazar una línea. **f)** Marcar pespuntes.



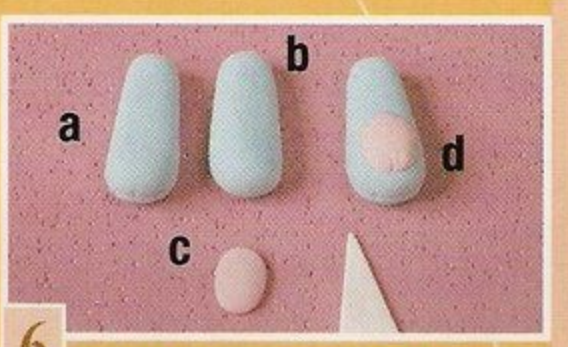
**3** Recostar el cuerpo sobre un recorte de telgopor y colocar un trocito de palillo en la zona de la cabeza. Adjuntar patas y colita con agua.



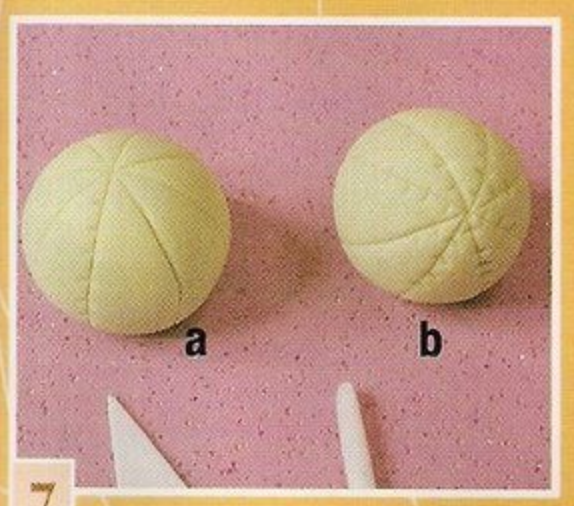

**4** **Trompa. a)** Aplanar la base de una esfera de pasta para modelar celeste. **Cabeza. b)** A una pelota de pasta celeste, adjuntar la trompa con agua. Con esteca de filo, marcar la trompa y la boca; con bolillo chico, las cuencas y llevar el labio inferior hacia abajo.Hacer las marcas y pespuntes de la cabeza con estecas de filo y chata.




**5** **Orejas. a)** Hacer dos bolitas con pasta celeste y aplanar. **b)** Con un bolillo mediano hundir en el centro. **c)** Para el interior de las orejas, efectuar dos esferitas con pasta rosa y aplanarlas. **d)** Pegar con agua. **e)** Con agua, adjuntar las orejas a la cabeza. Fijar un ovalito de pasta negra a modo de nariz. Crear un orificio con un palillo en la base de la cabeza y dejar orear.

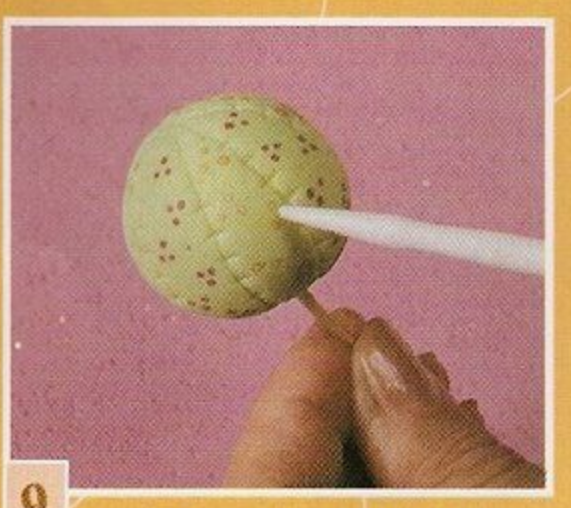



**6** **Patas delanteras o "brazos".** **a)** Crear dos cilindros alargados con pasta celeste. Afinar levemente hacia el extremo superior. **b)** Determinar las divisiones y los pespuntes con las estecas de filo y de punta chata. **Almohadillas. c)** Formar dos óvalos con pasta rosa y aplanarlos. **d)** Pegar las almohadillas con agua y señalar los pespuntes con esteca de filo.




**7** **Pelota. a)** Efectuarla con pasta para modelar verde. Determinar los gajos con una esteca de filo. Comenzar a señalar pespuntes con la esteca chata. **b)** Finalizar los pespuntes. Dejar orear.

**8** **Detalles.** Colocar bolitas en las cuencas, humedecidas con agua. Hacer los iris con pasta celeste. Diseñar pupilas y cejas con negro y pincel fino. Matizar mejillas, orejas e interior de la boca con pincel chato y colorante rosa en polvo. Efectuar puntos de luz en ojos y nariz con blanco y un palillo. Con otro y negro hacer puntos en la trompa. Dejar secar.

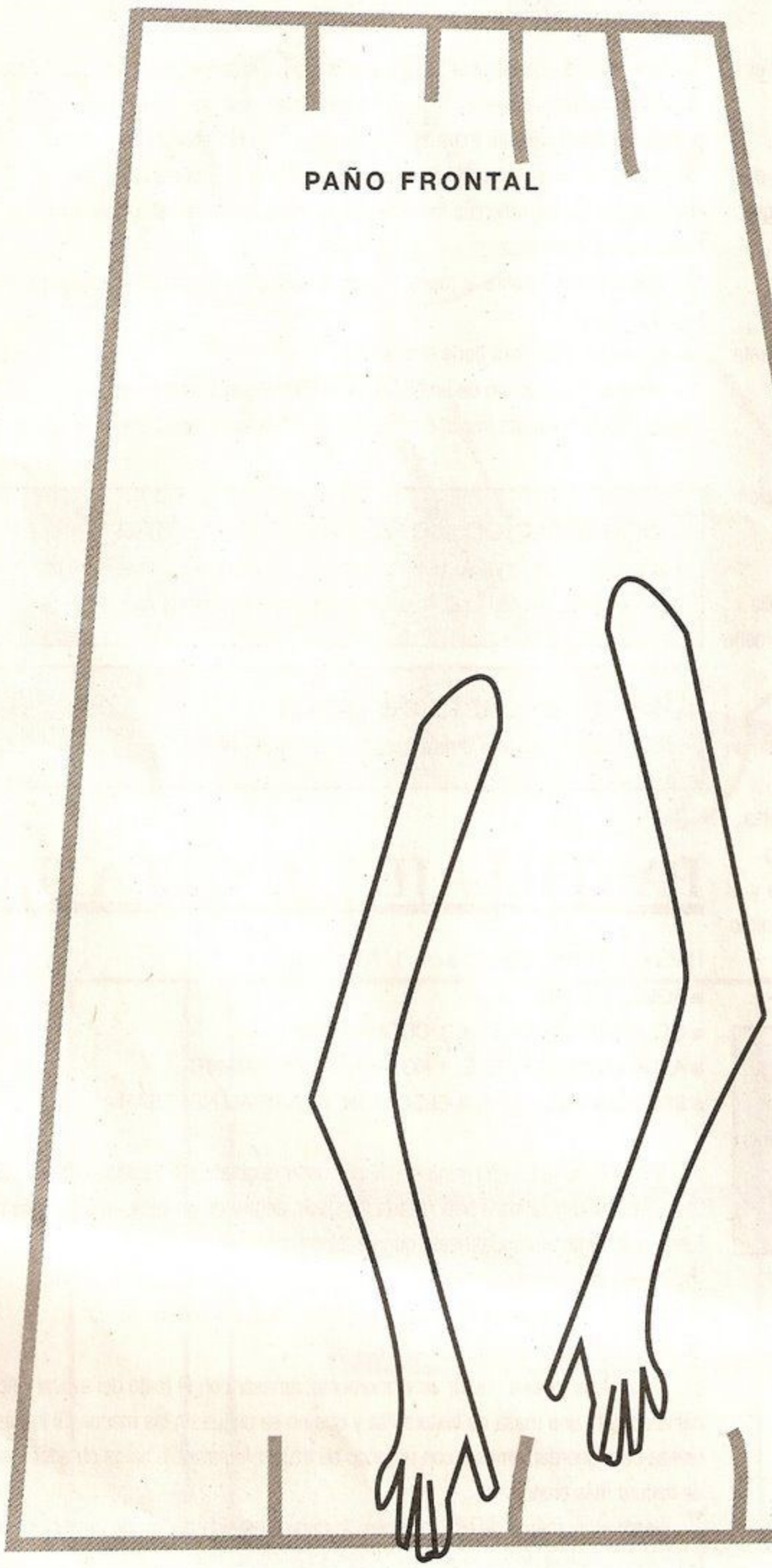


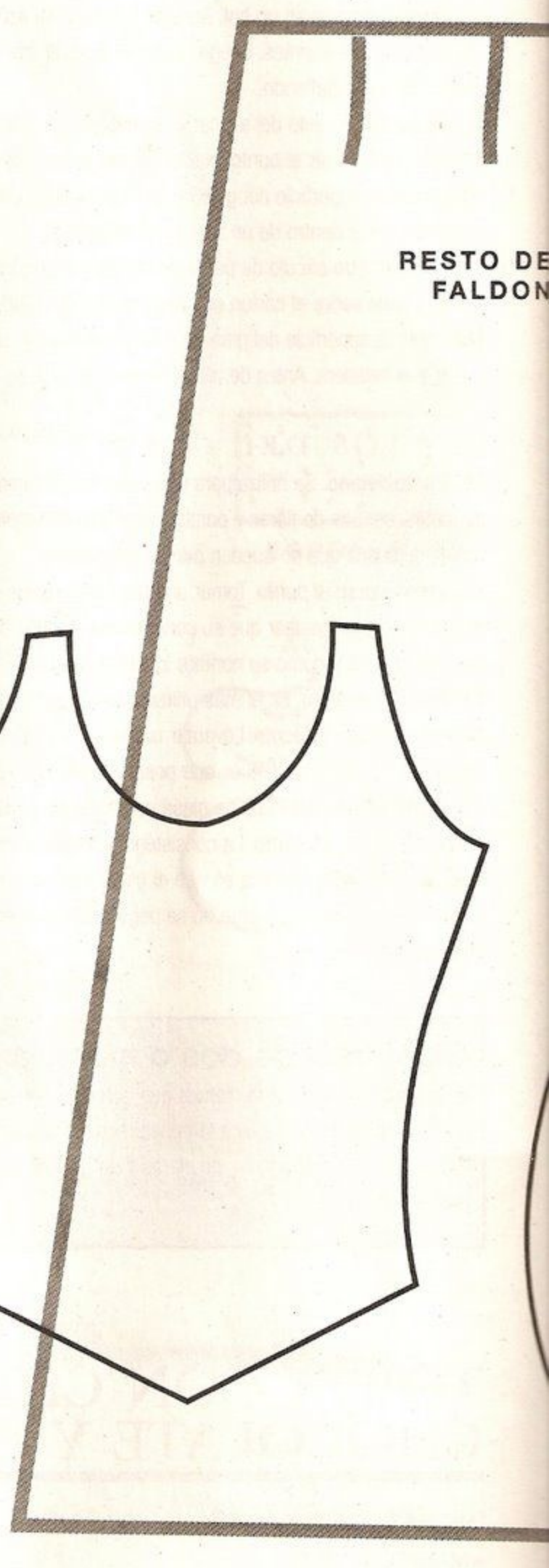
**9** Hacer tríos de puntitos sobre la pelota con colorante rojo y una esteca de punta. Repetir con colorante naranja. Dejar secar.

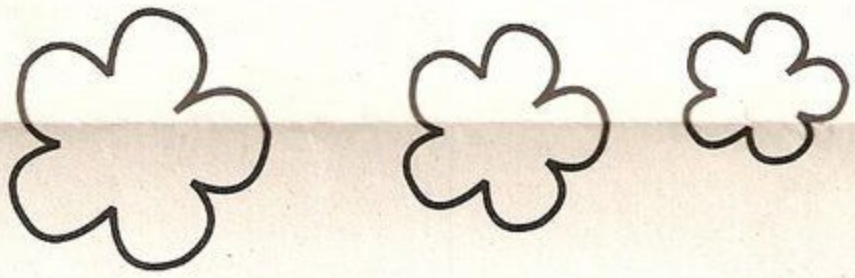
**10** Con glasé mediano, adjuntar los brazos, la pelota y la cabeza al cuerpo. Dejar secar.



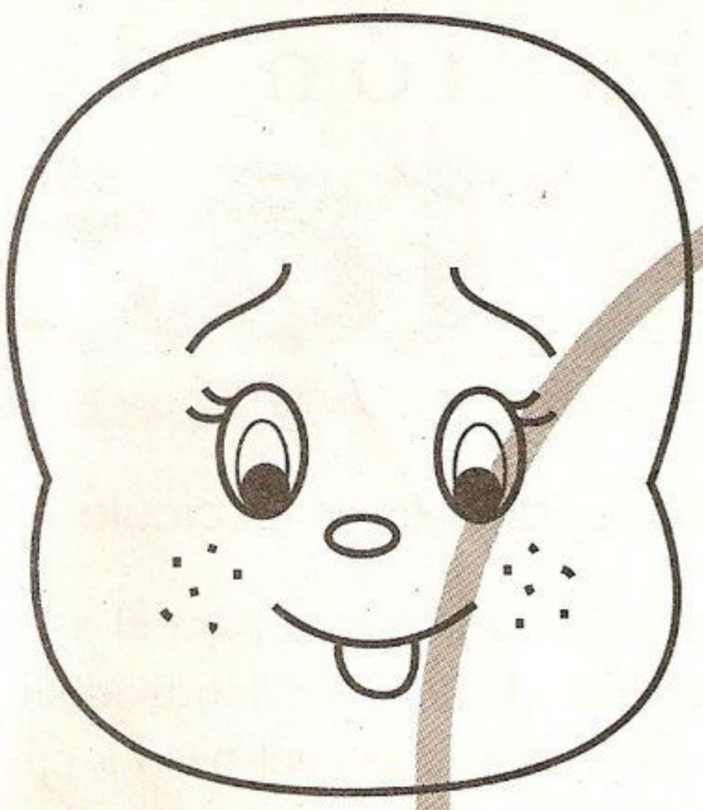
Impresa en Quebecor World Pilar. Tiraje de esta edición: 35500 ejemplares

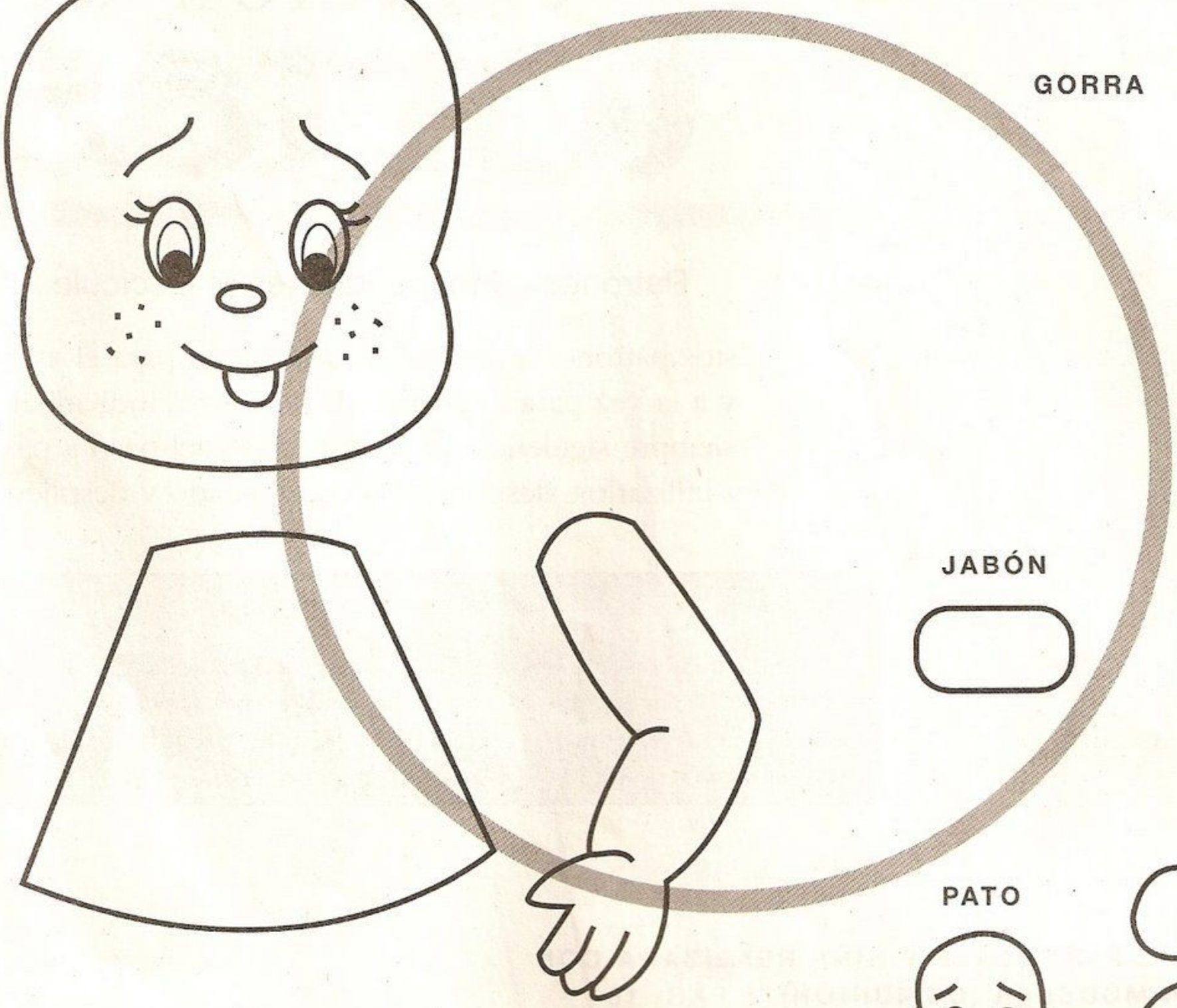

PAÑO FRONTAL


RESTO DE
FALDON



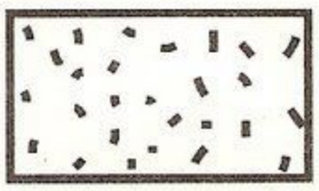
**NIÑA EN UNA TINA, REALIZADA CON PASTA PARA MODELAR (INFANTIL))** | PÁG. 7





GORRA

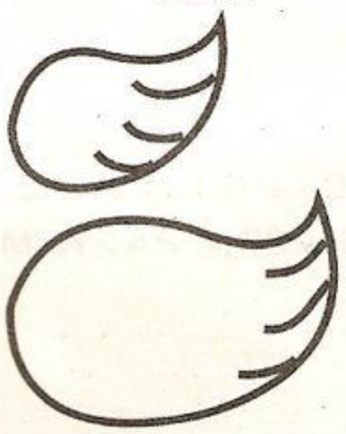
JABÓN



ESPONJA

ALA

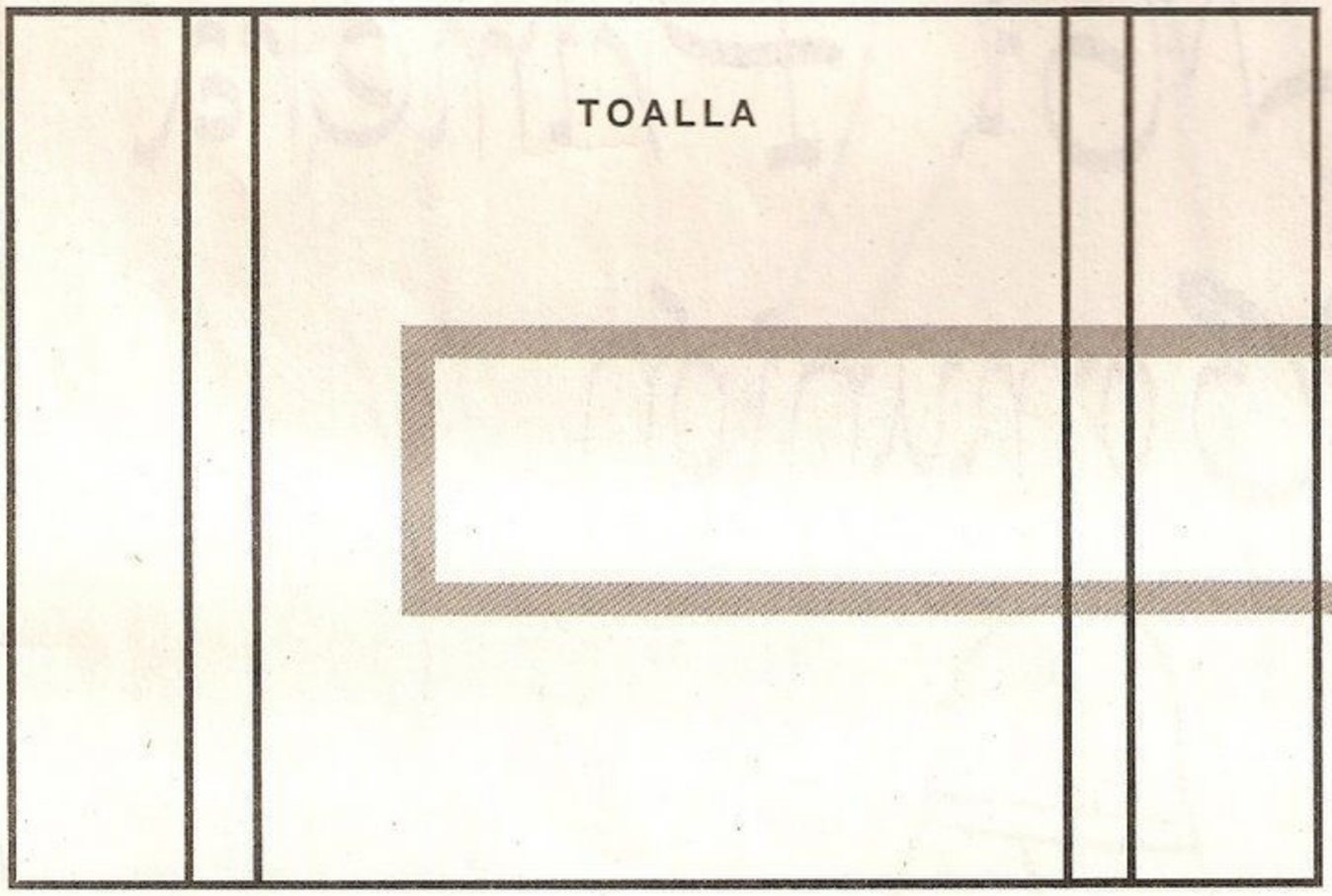
PATO



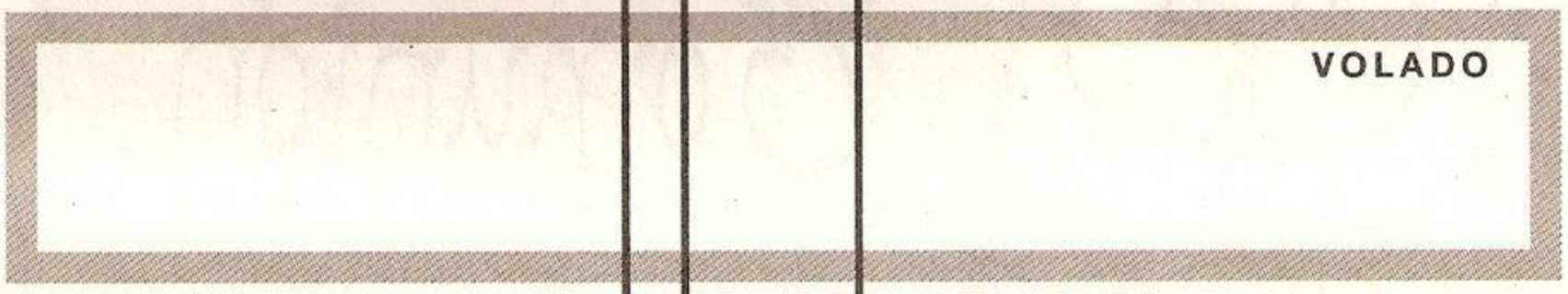
CUERPO

PICO

TOALLA

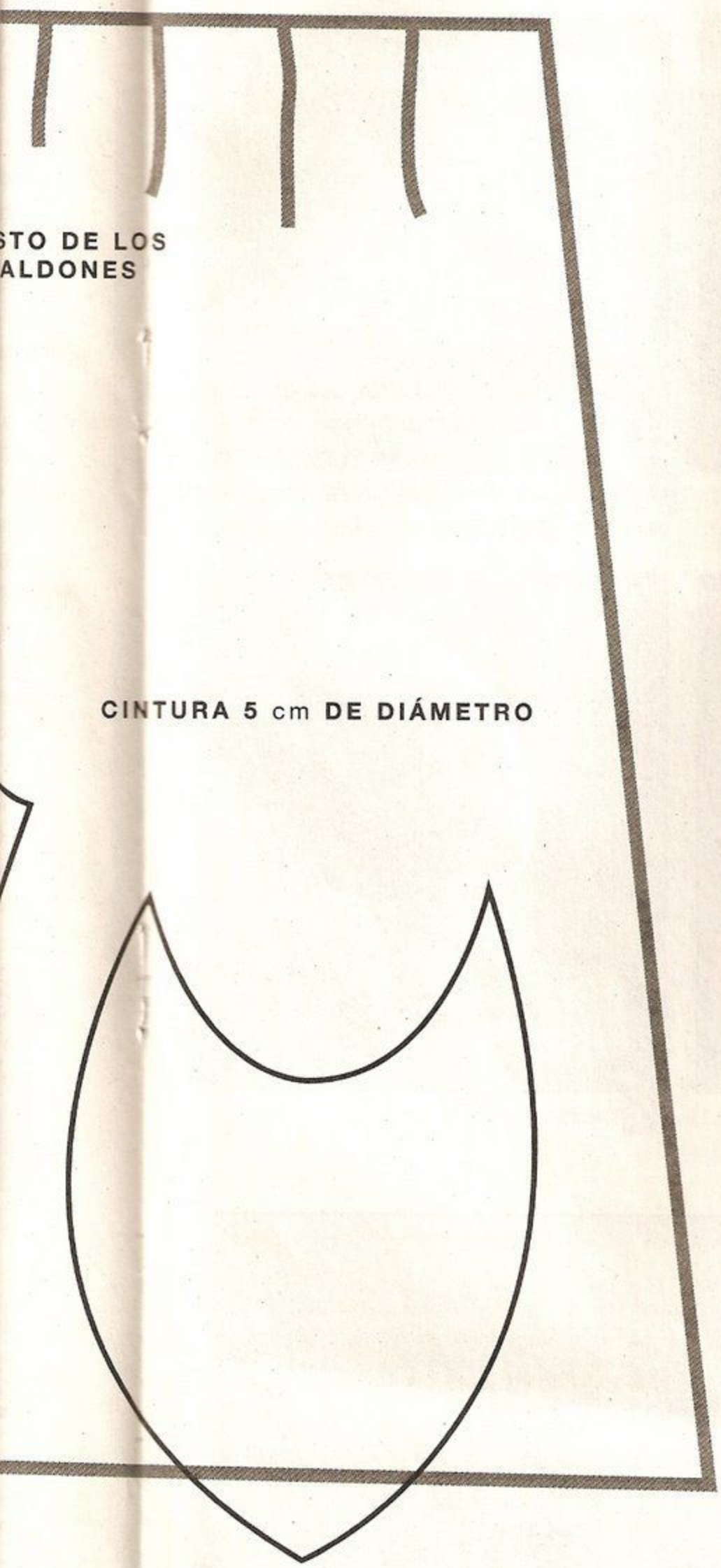


VOLADO



**TINA**
**BASE 11** cm
**BOCA 12** cm
**ALTURA 6** cm

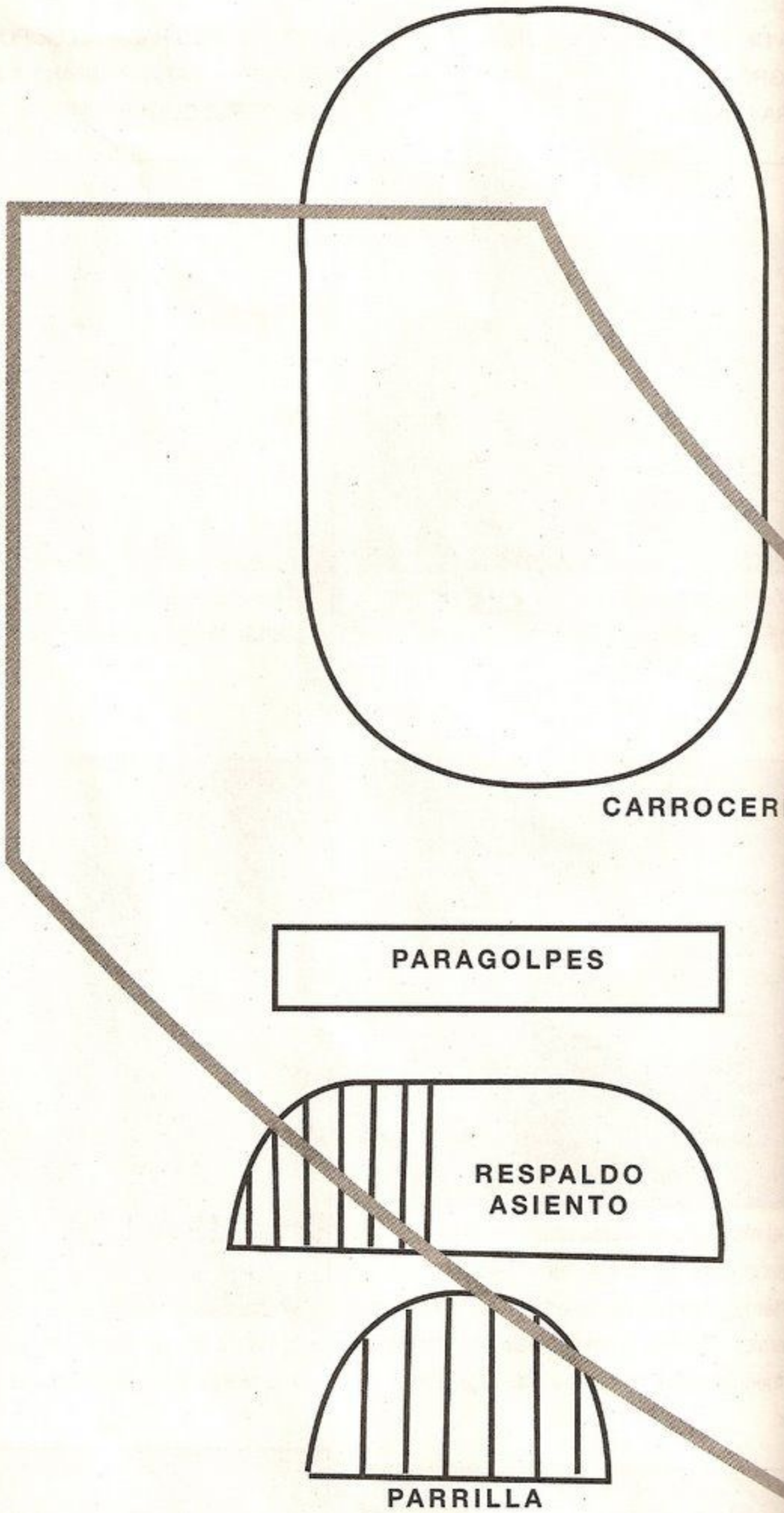
NIÑOS Y AUTITOS REALIZADOS CON PASTA PARA MO



STO DE LOS
ALDONES

CINTURA 5 cm DE DIÁMETRO

TORTA 28 cm DE DIÁMETRO
BANDEJA 35 cm DE DIÁMETRO



CARROCERÍ

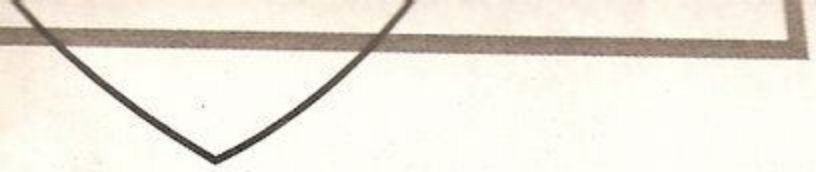
PARAGOLPES

RESPALDO
ASIENTO

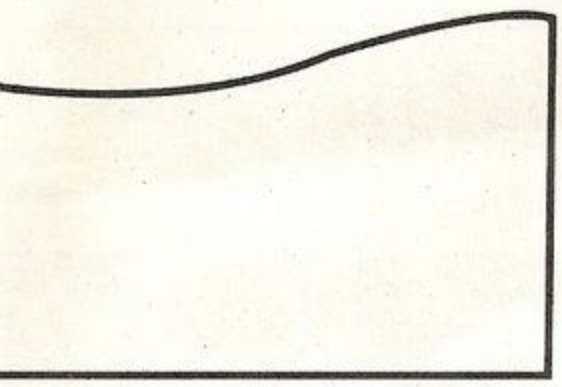
PARRILLA
5 mm

TRÍO DE TORTAS CON GERBERAS NATURALES (15 A

DEGRADEÉ DE ROSA HECHO C

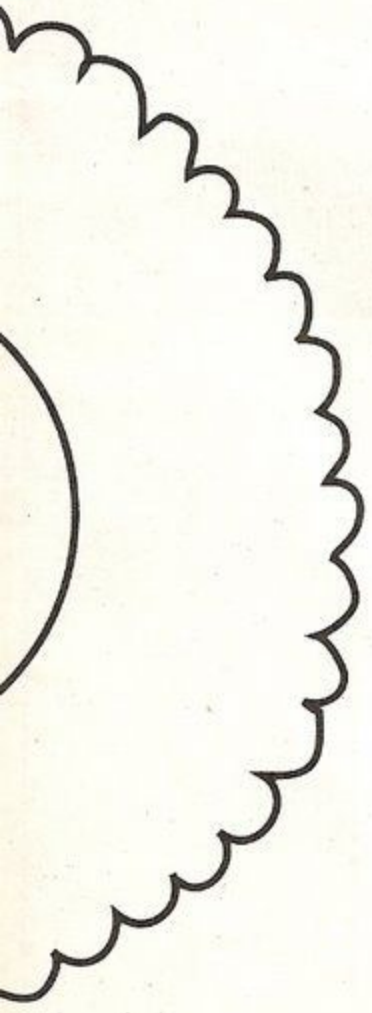


**TORTA 28 cm DE DIÁMETRO**
**BANDEJA 35 cm DE DIÁMETRO**



**VINCHA**

**BASE DE TELGOPOR 16 cm DE DIÁMETRO X 18 cm DE ALTURA**



**TRÍO DE TORTAS CON GERBERAS NATURALES (15 AÑOS)** | P

**DEGRADEÉ DE ROSA HECHO CON BORD**